

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №40

Приложение к ООП ООО, СОО

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Античное наследие»

8-11 классы

Пояснительная записка

Рабочая программа курса составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями от 11.12.2020), основной образовательной программы начального общего образования МАОУ гимназии №40.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Волшебные краски» разработана специально для учеников первых классов начальной школы. Программа направлена на развитие творческих способностей детей, формирование эстетического вкуса и расширение кругозора посредством знакомства с миром изобразительного искусства.

Цели программы:

- **Развитие художественного восприятия:**

- воспитание эстетической чуткости, отзывчивости в процессе работы над собственной художественной работой;

- формирование нравственно-эстетической потребности;
- формирование эстетических вкусов и идеалов личности;
- развитие способности к созиданию красоты;
- воспитание культурой;
- обогащение художественным наследием.

- **Формирование основ графической грамотности:** развитие художественных навыков в рисунке, навыков в рисование графическими материалами, изучение различных техник рисования; изучение законов перспективы, передачи объёма в тоне и в цвете, передачи масштаба и пропорций фигуры человека, пластической анатомии, композиции;

- **Расширение эмоционально-образного опыта:** создание условий для выражения эмоций и чувств через изображение.

- **Воспитание интереса к искусству:** привлечение внимания к произведениям художников разных эпох.

- **Создание творческой атмосферы:** стимулирование самовыражения и уверенности в собственных силах.

Программа включает практические занятия, направленные на знакомство с основами академического рисунка, изучение особенностей

композиции при рисовании человека, а также подготовку к конкурсам и выставкам.

Знания и умения, полученные в ходе занятий, способствуют развитию навыков в академическом рисунке и готовят основу для дальнейшего профессионального художественного обучения.

Планируемые результаты освоения курса

Изучение данного курса направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные результаты

Обучающиеся получают возможность

- повысить интерес к изучению изобразительного искусства;
- научиться планировать свою деятельность и доводить начатое дело до конца;
- совершенствовать уровень собственного мастерства и технических навыков;
- быть готовым преодолевать трудности и искать новые способы решения творческих задач.
- сопереживать другим людям и проявлять уважение к чужому мнению;
- привить уважение к традициям мировой истории искусств
- **Метапредметные результаты**

Регулятивные универсальные учебные действия

1. Организация собственной деятельности:

○ Умение ставить перед собой конкретные творческие задачи и определять пути их достижения.

- Навык самоконтроля и оценки результатов своей работы.

2. Планирование действий:

- Овладение приемами составления плана и последовательностью этапов работы.

- Распределение усилий и времени при выполнении практических заданий.

3. Коррекция поведения и исправление ошибок:

- Способность анализировать полученный результат и вносить необходимые изменения.

- Оценка степени соответствия продукта поставленной задаче.

4. Принятие решений и выбор способов действий:

- Решение проблемных ситуаций и выбор наиболее эффективных методов работы.

- Прогнозирование возможных последствий выбора определённых вариантов.

5. Оценка эффективности учебной деятельности:

- Определение успешности выполнения заданий и путей повышения качества работы.

- Самостоятельное формулирование выводов и предложений по улучшению своих результатов.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- Работать с разными графическими материалами (техники графитным карандашом, мягкими материалами, цветными карандашами).
- Создавать выразительные образы и композиции в академическом рисунке человека:
- Работать с тоном, с техникой академической штриховки.
- Рисовать человека от анатомических набросков до сложной многофигурной композиции.
- Анализировать своё произведение и оценивать его достоинства и недостатки.

. Содержание изучаемого курса

Введение.

Теоретическая часть: лекция об академическом рисунке, композиции, история возникновения академических основ и пропорций, о пластической анатомии, линейной перспективе и передачи объёма в тоне и цвете, особенностях техник рисования графическими материалами.

Материалы: блокнот для записей, ручка, простой карандаш.

Мои первые наброски.

Теоретическая часть: что такое наброски и особенности их рисования.

Практическая часть: наброски с натуры линейные и в тоне, позирование в группе, время для наброска – 30 и 15 мин.

Материалы: листы А4, графитный карандаш b и ластик.

Конструктивный рисунок черепа человека.

Теоретическая часть: особенности рисования академического конструктивного рисунка. Рисование черепной коробки – как подготовка к рисованию портрета. Изучение анатомических особенностей.

Практическая часть:

компоновка в листе

построение черепной коробки по принципу «от общего к частному».

прорисовка деталей

включение в рисунок условного светотеневого объёма

Материалы: бумага А3, графитный карандаш hb, ластик.

Портрет человека в три четверти, в тоне.

Теоретическая часть: особенности в рисовании портрета, в построении головы человека в определенном положении (три четверти), в передачи объёма в тоне. Известные портреты и художники в истории искусств.

Практическая часть:

компоновка в листе

построение головы человека по принципу «от общего к частному», с соблюдением основных академических законов и с замерами с натуры.

включение светотеневой проработки от больших масс к прорисовке деталей.

обобщение тоном в рисунке

Материалы: бумага А3, графитный карандаш, ластик.

Автопортрет в цвете.

Теоретическая часть: особенности и техники рисования цветными карандашами, история автопортрета как подвиды жанра портрет на примере творчества известных художников.

Практическая часть:

компоновка в листе

построение головы с натуры (с себя по фотографии или через зеркало) по принципу «от общего к частному» в положении головы на выбор ученика

включение светотеневой проработки и цвета от больших масс к прорисовке деталей

обобщение тоном и цветом

Материалы: бумага А3, графитный карандаш, ластик, цветные карандаши.

Наброски головы человека

Практическая часть: рисуем наброски с натуры в группе разными графическими материалами и на разном формате бумаги. Время набросков: от 5 мин до 30 мин на один набросок.

Материалы: бумага и графические материалы на выбор.

Конструктивный рисунок скелета человека.

Теоретическая часть: изучаем пропорции фигуры человека, анатомические формы и особенности в рисовании скелета человека.

Практическая часть:

компоновка в листе

построение скелета человека в анфас «от общего к частному» с соблюдением всех академических законов и основных пропорций

включение обобщенной светотени

Материалы: лист А3, графитный карандаш, ластик.

Фигура человека в контрапосте, в тоне.

Теоретическая часть: изучаем положение «контрапост», особенности построения фигуры человека, анатомические особенности и передачу светотеневой проработки.

Практическая часть:

компоновка в листе

построение фигуры человека «от общего к частному»

включение светотени от больших масс к деталям

обобщение тоном

Материалы: бумага А3, графитный карандаш, ластик.

Наброски человека в движении.

Практическая часть: рисуем наброски человека в разных позах и в динамике, время на набросок: 30 сек – 30 мин.

Материалы: бумага и графические материалы на выбор.

Рисунок человека в динамике, в цвете.

Практическая часть:

компоновка в листе

построение фигуры человека «от общего к частному», с особенностями различных поз в движении

включение светотени в цвете от больших масс к детализации

обобщение тоном и цветом

Материалы: бумага А3, цветные карандаши, графитный карандаш, ластик.

Рисунок отдельной части фигуры человека в тоне.

Теоретическая часть: изучаем пластическую анатомию частей тела (кисти рук, стопы, грудной и поясничный отделы спины, коленные суставы), особенности в построении.

Практическая часть:

выбираем ту часть фигуры человека, которая вызывает сложности в рисунки (с фотографии)

компонуем в листе

построение больших объёмов и проработка деталей

проработка светотеневая в рисунке в тоне

проверка пропорций и обобщение тоном

Материалы: бумага А3 или А4, графитный карандаш, ластик.

Рисунок большими массами человека в тоне мягкими материалами.

Теоретическая часть: особенности в рисунке и техники рисования мягкими материалами (уголь, сангина, сепия, соус, мягкие графитные карандаши).

Практическая часть:

компоновка в листе

построение фигуры человека «от общего к частному» в статичной позе

включение светотени в тоне большими массами, без детализации

Материалы: бумага А3 белая или крафт, мягкие материалы на выбор, мягкий ластик или клячка.

Стилизация человека, fashion иллюстрация.

Теоретическая часть: изучаем стилизацию в изобразительном искусстве, как изменить пропорции в рисовании человека, историю возникновения fashion иллюстрация на примерах известных художников-модельеров.

Практическая часть: рисуем схему человека в нескольких положениях в стилизации модных иллюстраций.

Материалы: лист А4, графитный карандаш, ластик, черный линер.

Итоговая многофигурная композиция.

Теоретическая часть: изучаем особенности рисования многофигурных композиций на примере известных художников.

Практическая часть:

рисуем форэскизы линейные и в цвете, поиск композиции

линейный рисунок, компоновка в листе по выбранному эскизу

построение всех фигур в композиции

работа с большими массами в тоне и в цвете

прорисовка деталей, более точная проработка светотеневого объёма

обобщение всех элементов композиции

Материалы: листы А5 для эскизов, лист А3 и цветные материалы на выбор ученика.

Музейная практика и выставочная деятельность.

В данном разделе учеников ждут выходы и экскурсии в музеи и галереи города Екатеринбурга (первая и третья четверть), а также подготовка и участие в выставках на городских площадках (на протяжении всего учебного года).

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год: 108 часов.

Порядок организации работы по реализации программы:

- продолжительность занятий в группах – 120 минут (с 10 минутным перерывом) для практических занятий рисунка и 60 минут для музейной практики и выставочной деятельности.
- форма проведения занятий – групповая;
- режим занятий: 2 раза в неделю

II. Тематическое планирование

1.	Введение в академический рисунок и в музейную практику	3
2.	Мои первые наброски.	2
3	Конструктивный рисунок черепа человека.	6
4	Портрет человека в три четверти, в тоне.	6
5	Автопортрет в цвете.	6
6	Наброски головы человека.	2
7	Конструктивный рисунок скелета человека.	6
8	Фигура человека в контрапосте, в тоне.	8
9	Наброски человека в движении.	2
10	Рисунок человека в динамике, в цвете.	8
11	Рисунок отдельной части фигуры человека в тоне.	4

12	Рисунок большими массами человека в тоне мягкими материалами.	8
13	Стилизация человека, fashion иллюстрация.	2
14	Итоговая многофигурная композиция.	10
	Музейная практика и выставочная деятельность.	35

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 303540294533635982749676679132712847518854643092

Владелец Дикин Николай Александрович

Действителен с 13.03.2025 по 13.03.2026