

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 40

Приложение к ООП ООО

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Ключ к тексту»
5-й класс**

Пояснительная записка

Рабочая программа курса составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)), основной образовательной программы основного общего образования МАОУ гимназии №40.

Программа учитывает возрастные, общеучебные и психологические особенности обучающегося среднего звена.

Цель курса: формирование у обучающихся навыков смыслового чтения.

Задачи:

- умение осознанно читать художественные тексты разных жанров;
- умение определять тему текста и основную мысль текста;
- умение определять авторскую позицию;
- умение определять проблематику художественного произведения;
- умение интерпретировать прочитанное.

Курс внеурочной деятельности «Мир загадок» представляет систему интеллектуально-развивающих занятий для учащихся начальной школы и их родителей.

Программа курса «Ключ к тексту» реализуется в 5-м классе, рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю). Продолжительность занятий 40 минут.

Планируемые результаты освоения курса

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- оценивать свои действия и действия других детей;
- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом.

Познавательные УУД:

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- расширять кругозор;
- приобретать практические навыки и умения в практической деятельности.

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, заменять друг друга.

- умение согласовывать свои действия с партнёрами.

- аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;

- выслушивать собеседника и вести диалога;

Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

- 1) умение осознанно читать художественные тексты разных жанров;
- 2) умение определять тему текста и основную мысль текста;
- 3) умение определять авторскую позицию;
- 4) умение определять проблематику художественного произведения;
- 5) умение интерпретировать прочитанное.

Планируемые результаты:

К концу пятого класса обучающиеся будут знать:

- 1) что такое текст, его особенности;
- 2) что такое тема текста и способы её определения;
- 3) что такое главная мысль текста и способы её определения;
- 4) жанры художественной литературы;
- 5) структуру художественного текста;
- 6) изобразительно-выразительные средства русского языка;
- 7) виды проблем в художественном произведении.

Содержание курса

1. Художественный текст и его особенности. Отличие художественного текста от текстов других функциональных стилей речи. Жанры художественной литературы. Определение особенностей художественного текста на примере стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Разговор». Особенности прозаического художественного текста. Особенности поэтического художественного текста.

2. Структура художественного текста. Заголовок как элемент художественного текста. Эпиграф как элемент художественного текста. Тема текста. Основная мысль текста. Определение темы текста и основной мысли текста на примере

рассказа М.М. Зощенко «Не надо врать» и стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Близнецы». Герои и образы художественного произведения. Способы создания художественного образа в литературном произведении. Определение способов создания художественного образа на примере рассказа И.А. Куприна «Барбос и Жулька». Сюжет художественного произведения. Композиция художественного произведения. Пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Работа с композицией рассказа В.П. Астафьева «Капалуха». Роль ключевых слов в художественном произведении. Диалог и монолог и их роль в художественном тексте.

3. Средства художественной выразительности. Тропы и фигуры. Эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, литота, антитеза, анафора. Время и пространство в художественном произведении. Время и пространство в сказке Л. Кэрлла «Алиса в стране чудес»

4. Проблематика художественного произведения. Основные виды проблем в художественном произведении. Авторская позиция и способы её выражения. Определение проблематики художественного произведения на примере рассказов А.П. Чехова.

Формы организации и виды деятельности

Формы организации могут быть разными: индивидуальная, парная, групповая, работа над проектом, творческие задания (мини-сочинения), презентация проекта.

Виды деятельности:

- 1) чтение художественного текста;
- 2) комментирование прочитанного;
- 3) коллективное обсуждение прочитанного;

Тематическое планирование

Тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности реализуется с учетом Рабочей программы воспитания с указанием часов, отводимых на усвоение каждой темы.

5 класс (34 ч)

№	Тема	Кол-во часов

1.	Введение в курс. Цели и задачи курса. Определение читательского профиля обучающихся	1
2.	1. Художественный текст и его особенности Отличие художественного текста от текстов других функциональных стилей речи	1
3.	Жанры художественной литературы	1
4.	Занятие-практикум. Определение особенностей художественного текста на примере стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Разговор»	1
5.	Особенности прозаического художественного текста	1
6.	Особенности поэтического художественного текста	1
7.	2. Структура художественного текста Заголовок как элемент художественного текста	1
8.	Эпиграф как элемент художественного текста	
9.	Тема текста	1
10.	Основная мысль текста	1
11.	Занятие практикум. Определение темы и основной мысли текста на примере рассказа М.М. Зощенко «Не надо врать» и стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Близнецы»	1
12.	Герои и образы художественного произведения. Способы создания художественного образа в литературном произведении	1
13.	Занятие-практикум. Определение способов создания художественного образа на примере рассказа И.А. Куприна «Барбос и Жулька»	1
14.	Сюжет художественного произведения	1
15.	Композиция художественного произведения. Пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог	1
16.	Занятие-практикум. Работа с композицией рассказа В.П. Астафьева «Капалуха»	1
17.	Роль ключевых слов в художественном произведении. Чтение рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма», выделение ключевых слов в рассказе	1

18.	Диалог и монолог и их роль в художественном произведении	1
19.	3. Средства художественной выразительности Тропы и фигуры. Эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, литота, антитеза, анафора	1
20.	Занятие-практикум. Анализ средств выразительности в стихотворении Ф.И. Тютчева «Здесь, где так вяло свод небесный...»	1
21.	Занятие-практикум. Анализ средств выразительности в стихотворении Ф.И. Тютчева «Здесь, где так вяло свод небесный...»	1
22.	Время и пространство в художественном произведении	1
23.	Время и пространство в сказке Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес»	1
24.	Художественная деталь и её виды.	1
25.	Художественная деталь в рассказе В.П. Астафьева «Без приюта»	1
26.	Иллюстрация к тексту и её роль в интерпретации художественного текста	1
27.	Занятие-практикум. Создание собственной иллюстрации к одному из рассказов серии «Приключения барона Мюнхгаузена»	1
28.	4. Проблематика художественного произведения Основные виды проблем в художественном произведении	1
29.	Авторская позиция	1
30.	Занятие-практикум. Определение проблематики художественного произведения на примере рассказов А.П. Чехова	1
31.	Работа над проектом «Мой ключ к тексту». Составление плана анализа художественного текста	1
32.	Работа над проектом «Мой ключ к тексту». Выбор произведения для самостоятельного анализа	1
33.	Работа над проектом «Мой ключ к тексту». Выполнение анализа художественного произведения по плану	1
34.	Подведение итогов курса	1

Итого	34
-------	----

Список художественных текстов:

Астафьев В.П. «Бабушка с малиной»

Астафьев В.П. «Без приюта»

Астафьев В.П. «Капалуха»

Зощенко М.М. «Не надо врать»

Куприн А.И. «Барбос и Жулька»

Кэрролл Л. «Алиса в стране чудес»

Осеева Е.А. «Сыновья»

Паустовский К.Г. «Телеграмма»

Распе Э. «Приключения барона Мюхгаузена»

Тургенев И.С. «Близнецы»

Тургенев И.С. «Разговор»

Тютчев Ф.И. «Здесь, где так вяло свод небесный...»

Чехов А.П. «Жалобная книга»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 303540294533635982749676679132712847518854643092

Владелец Дикин Николай Александрович

Действителен с 13.03.2025 по 13.03.2026