

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ №40

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета МАОУ
гимназии № 40
протокол от 29.08.2025 г. № 1

Утверждено приказом директора МАОУ
гимназии № 40
от 29.08.2025 г. № 190-О

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Рисуем вместе»*

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Возраст: 12-17 лет

Составитель
Андропова Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАОУ гимназии № 40

Оглавление

1.Целевой раздел.....	3
1.1.Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи дополнительного образования	4
1.3. Планируемые результаты освоения курса	6
1.4 Система оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы дополнительного образования	7
2.Содержательный раздел.....	8
2.1 Содержание курса.....	8
3. Организационный раздел.....	10
3.1. Учебный план	10
3.2.Календарный учебный график на 2025-26 учебный год	10
3.3 Материально-технические условия реализации программы	11
3.4 Информационное обеспечение программы	11
4. Список литературы.....	12

1.Целевой раздел.

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Рисуем вместе»* относится к художественному направлению, которое способствует воспитанию чувств, развитию у детей способности понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил и творческих возможностей художественные произведения. Это делается, на основе развития у детей потребности в творческом общении, в данном случае с изобразительным искусством.

По своей специфике образовательная деятельность по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлена на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие должно обеспечивать развитие личности ребенка, поэтому широкое распространение получают личностно-ориентированные технологии обучения. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности.

Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей, поэтому данная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования является актуальной. Достижение целей и выполнение задач программы обеспечивает каждому ребенку требуемый уровень образования; у каждого ребенка формируются потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки.

Нормативно-правовые основания для разработки программы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки";
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы» (от 29 декабря 2014 г. № 2765-р);
- Стратегия развития воспитания в РФ (2015–2025) (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»

- Устав муниципального автономного общеобразовательного учреждения гимназия №40

Новизна программы. Составление программы «Рисуем вместе» обусловлено необходимостью создания программ по изобразительной деятельности, которые включали бы в себя ознакомление с различными техниками рисования. Новизна программы заключается в том, что она позволяет реализовывать принципы инклюзивного обучения на материале изобразительной деятельности с использованием различных техник (графика, рисунок, живопись), материалов (пастель, восковые мелки, акварель, карандаши, гуашь, акрил). Также новизна программы состоит в том, что в группе занимаются разновозрастные дети, рисуют по одной теме, но в разной сложности, с индивидуальным подходом к каждому ученику.

Актуальность программы «Рисуем вместе» обусловлена огромной ролью, которую играет в развитии ребёнка состояние мелкой моторики рук, а также необходимостью воспитания детей изобразительной культуры, что едва ли возможно без эстетического развития. Программа реализуется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и художественно – эстетической деятельности. Она направлена на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщения к искусству как к неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно-эстетического формирования и развития личности ребенка.

Педагогическая целесообразность. Реализация эстетического воспитания и художественного образования в разных возрастных группах предусматривает:

- развитие интереса к различным видам искусства (литература, изобразительное, декоративно-прикладное искусство), формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости, человечности;
- развитие творческих способностей в рисовании;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, композиции, умение элементарно выражать в художественных образах предметы и явления действительности, решение творческих задач;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Практическая значимость: в условиях художественной студии обучающиеся получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, каждый ребенок может найти свою нишу в изобразительном искусстве, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно.

1.2. Цели и задачи дополнительного образования

Цель: создание условий для выявления и развития творческих способностей обучающихся посредством приобщения их к художественной деятельности.

Задачи:

Обучающие

1. Формирование познавательного интереса к жизни и творчеству великих русских художников;
2. Освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Развивающие

3. Развитие творческих способностей (фантазии, воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений) в области изобразительного искусства
4. Развитие мотивации к художественному творчеству;
5. Развитие потребностей в самосовершенствовании, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности и в жизни в целом;
6. Развитие активности в конкурсах изобразительного мастерства;

Воспитательные

7. Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
8. Восприятие духовного опыта человечества – как основы приобретения личностного опыта и самосозидания;
9. Формирование социальной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию изобразительных навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Ключевые понятия. Данная программа предполагает приобретение учащимися знаний, умений и навыков, способствующих развитию художественных возможностей воспитанников, развитие их эстетической культуры.

В целом программа направлена на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям изобразительного искусства. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения обучающихся к живописи, пространственного мышления, формирование представления о живописи как виде искусства, раскрытие целостной художественной картины мира, воспитание потребности в самообразовании.

Принципы отбора содержания. Каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории живописи. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию. Практическая работа обеспечит учащимся прочное закрепление умений и навыков. Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, о достижении цели, обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Срок реализации программы: 1 год обучения. Распределения учебного времени производится с учетом усвоения и понимания поставленных творческих задач. Таким

образом, в зависимости от особенностей и содержания работы, педагог может проводить занятия со всем составом детей одновременно или индивидуально.

Основные формы и методы обучения. В качестве методов работы избраны следующие: творческий, игровой, метод импровизации, наглядности и словесный метод.

- Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникальное, присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое.

- Игровой метод - целью является не менять и переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ребенку быть самим собой.

- Метод импровизации – умение использовать свое воображение и совмещать его с уже приобретенными знаниями и навыками.

- Метод наглядности - наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ).

- Словесный - словесное (образное) объяснение, сочетающееся с правильным показом.

Формы работы:

- Групповая
- Индивидуальная

Данная программа ориентирована на художественное развитие детей от 12 до 17 лет. Дети 12-14 лет способны под руководством педагога и самостоятельно выполнять задания. Дети 14-17 лет уже самостоятельно способны выполнять задания более сложного уровня, приносить собственные художественные идеи и замыслы, участвовать в мастер-классах для детей младшего возраста.

Набор детей осуществляется независимо от их способностей и умений. Данная программа предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизических особенностей.

1.3. Планируемые результаты освоения курса

В ходе реализации программы будут достигнуты следующие результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной живописи, знание истории художественного направления, понимания ее значимости в мировом художественном процессе;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре славянских народов на основе знакомства с их художественными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

- формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в

процессе познания произведений народных жанров, форм и стилей, разнообразных типов художественных образов и их взаимодействия;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии художественной действительности и участия в жизни класса, гимназии.
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений живописи, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития художественно-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной изобразительной деятельности. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям изобразительной культуры;
- формирование мотивации к изобразительному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.
- участие в проектной деятельности (концерты, конкурсы)
- формирование осознанного отношения к собственной художественно-творческой деятельности.
- формирование умения оценки действий партнера в групповой деятельности.
- умение планировать сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе художественной деятельности.
- формирование навыков речевого высказывания в процессе анализа картин, их оценки.

1.4 Система оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы дополнительного образования

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование изобразительной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие умения свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги, передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов; правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность; распознавать стили, манеру, жанры изобразительного искусства;
- освоение образцов современной живописи, усвоение знаний о художниках;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах

изобразительно-творческой деятельности;

- воспитание устойчивого интереса к живописи, изобразительному искусству своего народа и других народов мира; потребности в самостоятельном общении с живописью и самообразованием; эмоционально-ценностного отношения к живописи.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых мероприятий (выставки, мастер-классы, конкурсы), а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в мероприятиях, количество участников различных конкурсов и победителей в них. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

Формы подведения итогов реализации программы

1. Опрос, просмотр.
2. Выставка лучших работ обучающихся в конце учебного года.
3. Открытые занятия для родителей и педагогов.
4. Участие детей в городских мероприятиях, выставках, конкурсах и фестивалях.
5. Мониторинг, проводимый в конце года.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.

Минимальный состав группы – 15 человек

Максимальный состав группы – 30 человек

При необходимости (большой наполняемости группы) она делится на две подгруппы. Обучение происходит быстрее, если перерывы между занятиями сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней.

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание курса

Раздел 1. Мир флоры и фауны.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж. Представление понятия «Изобразительное искусство».

Практика. Знакомство с группой. В разделе на практических занятиях педагог подробно рассказывает об удивительном мире природы, красоте цветов, неба. Рассматривается иллюстративный ряд с изображением нашей земли, растительного мира, деревьев, цветов. Практическая работа «мир природы».

Тема 1.2. Попугай. Мастер-класс.

Теория. Сочетание цветов природы и палитры художника.

Практика. Рисуем разноцветного попугая в формате мастер-классе, акварелью. На этом рисунки мы знакомимся с разными акварельными техниками.

Тема 1.3. Пейзаж. Осень-зима.

Теория. Изучаем теплую и холодную цветовую гамму.

Практика. Каждый выбирает рисует ли он зимний пейзаж в холодных оттенках или осенний пейзаж в теплых оттенках.

Тема 1.4. Животные домашние и дикие.

Теория. Образы животных в картинах художников.

Практика. Разница в образах домашних и диких животных. Передача на бумаге характера животного: злой, добрый. Выражение с помощью цветовых пятен линий силуэта животных. Использование различных техник в работе: графика, живопись.

Тема 1.5. Фантастические животные.

Теория. Животное нереальное. Фантазия.

Практика. Воплощение фантазии на бумаге. Задание придумать нереальное животное и изобразить его на бумаге. Средства для выражения по выбору учащегося.

Раздел 2. Мир фантазий и увлечений

Тема 2.1. Место силы в любимом городе.

Теория. У каждого человека есть любимые места в городах. Смотрим фотографии Екатеринбурга, разговариваем о городской архитектуре, линейной и воздушной перспективе.

Практика. Рисуем городскую архитектуру с учетом линейной и воздушной перспективы. Используем в рисунке линию, пятно, штрих.

Тема 2.2. Моя любимая книга.

Теория. Изучаем иллюстрацию и художников-иллюстраторов.

Практика. Создаем свою собственную книжку по мотив любимого произведения.

Тема 2.3. Мои хобби и увлечения.

Теория. Чем ты увлекаешься? Твоё хобби? Что любишь

Практика. Рисуем на свободную тему.

Тема 2.4. Моя будущая профессия.

Теория. Портрет в анфас.

Раздел 3. Мир искусства

Тема 3.1. Мир импрессионизма.

Теория. Знакомимся со стилем импрессионизм и яркими представителями.

Практика. Рисуем пейзаж в стиле импрессионизма.

Тема 3.2. Мир абстракционизма.

Теория. Разбираем стили абстрактного искусства.

Практика. Рисуем абстрактную работу на свободную тему.

Тема 3.3. Мир модерна.

Теория. Знакомимся с яркими представителями стиля модерн.

Практика. Рисуем работу с растительными мотивами в стиле модерн.

Раздел 4. Мир разных стран и культур.

Тема 4.1. Культура Востока.

Теория. Узнаем отличительные черты искусства Японии, Китая, Индии.

Практика. Рисуем на свободную тему.

Тема 4.2. Яркая Африка.

Теория: изучаем портрет в анфас.

Практика . Рисуем африканку в анфас.

Тема 4.3.Разнообразие Европы.

Теория. Узнаем отличительные черты искусства Европы.

Практика. Рисуем на свободную тему.

3. Организационный раздел

3.1. Учебный план

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Самоподготовка	В том числе		Формы аттестации \ контроля
				Теория	Практика	
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	0	2	0	Педагогическое наблюдение, открытые занятия
2	Мир флоры и фауны.	46	0	4	42	
3	Мир фантазий и увлечений.	70	0	8	62	
4	Мир искусства. Стилизация.	72	0	6	66	
5	Мир разных стран и культур.	26	0	4	22	Педагогическое наблюдение, показательные выступления, анализ достижений
6	Выставка творческих работ	39	0	6	33	
7	Самоподготовка	0	60	0	0	
Итого учебных часов		216	0	20	192	
Всего часов		315	60	26	229	

3.2. Календарный учебный график на 2025-26 учебный год

№	Месяцы	Разделы	Кол-во часов	Формы аттестации \ контроля
	Сентябрь - октябрь	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	• Тестирование; • Опрос, просмотр; • Игровые программы; • Участие детей в городских
1		Мир флоры и фауны.	46	
2	Ноябрь - декабрь	Мир фантазий и увлечений.	70	
3		Мир искусства. Стилизация.	72	

4	Апрель - май	Мир разных стран и культур.	26	мероприятиях, спортивной деятельности, конкурсах и соревнованиях;
5	В течение года	Выставка творческих работ	39	
6		Самоподготовка	60	

Время и место проведения занятий в соответствии с распоряжением директора.

3.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Реализация программы осуществляется на базе МАОУ СОШ № 7, расположенной по адресу г. Екатеринбург, ул. Куйбышева 100а.

Место проведения:

Класс (для теоретических и практических занятий);

Инвентарь

6-11 классы МАОУ СОШ № 7
Ноутбук
Проектор
Экран
Акустическая система (колонки)
Принадлежности для рисования

3.4 Информационное обеспечение программы

Для реализации программы используются цифровые образовательные ресурсы, которые разрабатываются как комплекс средств обучения, в которые входят:

- видеоряд: художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве художников
- анимация: фрагменты мультипликации, которые в игровой форме разъясняют учащимся основные положения темы;
- синтезированный зрительный ряд: портреты художников мирового уровня, современные художники; работы с цифровым образовательным ресурсом;
- творческие (интерактивные) задания для учащихся: вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации, направленные на осмысление творческого материала.

4. Список литературы

1. Заболотская И.А Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник»/ «Внешкольник», 2007г, №1.
2. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
4. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
5. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
6. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
7. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
8. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности. - М.: 1961.
9. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей/ А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
10. Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта : пособие для педагогов доп. образования / сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград : Учитель, 2009. –377 с.
11. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М. : 1985.
12. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Пособие для учителей / В. С. Кузин. - М.: Просвещение, 1972 - 270с. сил.
13. Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: 1999.
14. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М.: 1989.

Список литературы для детей и родителей:

1. Александров В. Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. – Мн.: Харвест, 2004.-736 с.
2. Джин Ван'т Хал Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
3. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Большой лес/ Т. В. Калинина. - М.: Сфера, 2009
4. Лопухина В., Лопухина В. Прописи по каллиграфии. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019
5. Творим с детьми. 20 мастер-классов в разных техниках / Ярмарка мастеров. - М.: Альпина Паблишер, 2016
6. Толстова И. А. Большая книга творчества с детьми. - М.: Эксмо, 2018

Сведения о разработчике

Андропова Анна Владимировна, МАОУ гимназия № 40, образование высшее, стаж работы – 3 года.

Российский государственный профессионально педагогический университет, специальность: изобразительное искусство, квалификация: учитель изобразительного искусства

Аннотация

Направленность программы: художественная

Цель программы: создание условий для выявления и развития творческих способностей обучающихся посредством приобщения их к художественной деятельности.

Контингент обучающихся: программа рассчитана на детей с 12 до 17 лет.

Продолжительность реализации программы: 1 год.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.

Форма организации процесса обучения: занятия организуются в учебных группах.

Краткое содержание: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Рисуем вместе*» относится к художественному направлению, которое способствует воспитанию чувств, развитию у детей способности понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил и творческих возможностей художественные произведения. Это делается, на основе развития у детей потребности в творческом общении, в данном случае с изобразительным искусством.

По своей специфике образовательная деятельность по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлена на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие должно обеспечивать развитие личности ребенка, поэтому широкое распространение получают личностно-ориентированные технологии обучения. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 303540294533635982749676679132712847518854643092

Владелец Дикин Николай Александрович

Действителен с 13.03.2025 по 13.03.2026