

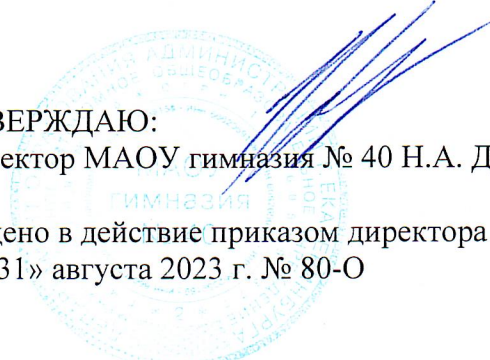
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГИМНАЗИЯ №40

ПРИНЯТО: на педагогическом совете  
МАОУ гимназия № 40

Протокол от «30» августа 2023 г. №1

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МАОУ гимназия № 40 Н.А. Дикин

введено в действие приказом директора  
от «31» августа 2023 г. № 80-О



*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Основы театрального искусства и актерского мастерства»*

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 года

Возраст: 12-17 лет

Составитель  
Шилликовская Екатерина  
Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ гимназии № 40

## Оглавление

1. Целевой раздел .....	2
1.1. Пояснительная записка .....	2
1.2. Цель и задачи дополнительного образования .....	3
1.3. Планируемые результаты освоения курса .....	5
1.4. Система оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы дополнительного образования .....	6
1.5. Формы подведения итогов реализации программы .....	6
1.6. Организационно-педагогические условия реализации программы .....	6
2. Содержательный раздел .....	7
2.1. Содержание курса .....	7
3. Организационный раздел .....	9
3.1. Учебный план .....	9
3.2. Календарный учебный график на 2023-24 учебный год .....	10
3.3. Методическое обеспечение .....	13
3.4. Материально-технические условия реализации программы .....	13
3.5. Информационное обеспечение программы .....	14
4. Список литературы .....	14

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Основы театрального искусства и актерского мастерства*» относится к художественному направлению, которое способствует воспитанию чувств, развитию у детей способности понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил и творческих возможностей художественные произведения. Это делается, на основе развития у детей потребности в творческом общении, в данном случае с театром во всех видах театральной деятельности.

По своей специфике образовательная деятельность по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие должно обеспечивать развитие личности ребенка, поэтому широкое распространение получают личностно-ориентированные технологии обучения. Программная организация образовательной деятельности позволяет ребенку пройти путь от овладения элементарных приемов актерской игры, до сознательного выбора и приобщения к одной из театральных профессий. Воспитанники в теории и на практике получают широкий диапазон информации. Достижение целей и выполнение задач программы обеспечивает каждому ребенку требуемый уровень образования; у каждого ребенка формируются потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки. Театральные постановки готовятся для представления на мероприятиях гимназии, городских, областных и международных конкурсах, фестивалях и для других мероприятиях.

### **Нормативно- правовые основания для разработки программы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки";
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы» (от 29 декабря 2014 г. № 2765-р);
- Стратегия развития воспитания в РФ (2015–2025) (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Минпросвящения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Устав муниципального автономного общеобразовательного учреждения гимназия №40

**Новизна программы** заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждый новый спектакль подбирается под определенную группу детей с учетом их актерских способностей, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Интерес обучающихся к театральной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

**Актуальность программы.** Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**Педагогическая целесообразность** программы заключена в обязательном развитии личностных качеств ребенка. Поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь ко всему прекрасному, что существует в жизни, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям о театральном искусстве, наличие сценических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным театральным явлениям, самостоятельность в их оценке. Занятия по актерскому мастерству дают возможность обучающимся активно участвовать в исполнительском процессе, развивают актерские способности, воспитывают вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа.

**Практическая значимость.** В условиях театральной студии обучающиеся получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание в школе, городе, области. Увлеченные любимым делом, каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно.

## 1.2. Цель и задачи дополнительного образования

**Цель:** Создание условий для развития творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

### **Задачи:**

#### *Обучающие*

1. Формирование навыков общения и коллективного творчества.
2. Знакомство детей с терминологией театрального искусства.

#### *Развивающие*

3. Развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, саморегуляции и самоконтроля.
4. Развитие чуткости к сценическому искусству.
5. Развитие внимания, фантазии, память, воображения, наблюдательности.
6. Активизация ассоциативного и образного мышления.
7. Развитие способности создавать образы с помощью жеста и мимики, умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

#### *Воспитательные*

8. Развитие личностных качеств: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность, познавательной и эмоционально-личностной сферы.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

**Ключевые понятия.** Акцент на современный репертуар (современные постановки, стили и т.д.), использование сценического оборудования, а также уклон на индивидуальное театральное развитие детей. В тоже время, имеют место в репертуаре произведения прошлых лет. Данная программа предполагает приобретение учащимися знаний, умений и навыков, способствующих развитию актерского мастерства воспитанников, развитие их певческой, танцевальной культуры, тренировку речевого аппарата.

В целом программа направлена на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям литературы и искусства. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к театру, формирование представления о театре как виде искусства, раскрытие целостной картины мира, воспитание потребности в театральном самообразовании.

**Принципы отбора содержания.** Каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории актерского мастерства. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию. Практическая работа обеспечит учащимся прочное усвоение умений и навыков. Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, о достижении цели, об обеспечении качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корригирующий характер.

**Срок реализации программы:** 1 год обучения. Распределения учебного времени производится с учетом усвоения и понимания поставленных творческих задач. Таким образом, в зависимости от особенностей и содержания работы, педагог может проводить занятия со всеми составом детей одновременно или индивидуально.

- Групповая – нацелена на формирование и развитие всего коллектива.

- Индивидуальная (высокомотивированных обучающихся) – с каждым воспитанником для развития актерского мастерства.

**Основные формы и методы обучения.** В качестве методов работы избраны следующие: творческий, игровой, метод импровизации, наглядности и словесный метод.

- Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникальное, присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое.

- Игровой метод - целью является не менять и переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ребенку быть самим собой.

- Метод импровизации – умение использовать свое воображение и совмещать его с уже приобретенными знаниями и навыками.

- Метод наглядности - наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ).

- Словесный - словесное (образное) объяснение, сочетающееся с правильным показом.

Данная программа ориентирована на развитие актерского мастерства детей от 12 до 17 лет и рассчитана на 1 год обучения. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Приемы и методы сохраняются общие. Состав театральной студии, как правило, постоянен, но может пополняться новыми учащимися. Учащиеся, проявляющие наибольшие способности, могут быть отправлены на индивидуальные конкурсы, цель которых – раскрытие творческой индивидуальности. Таким образом, учащиеся будут закреплять знания, полученные на групповых занятиях, индивидуально. Для работы по данной программе учитываются возрастные и актерские данные учащихся.

**Уровень сложности:** Стартовый уровень - предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

### **1.3. Планируемые результаты освоения курса.**

#### **Ожидаемый результат:**

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.

- Владение навыками актерского мастерства.

- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

- Устойчивая мотивация к обучению.

#### **Учащиеся будут знать:**

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

- Этику поведения в театре и в обществе.

#### **Будут уметь:**

- Управлять своим дыханием и голосом.

- Формулировать и выражать свою мысль.

- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.

- Свободно общаться с партнером на сцене.

- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

#### **Будут развиты:**

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.

- Художественный вкус.

- Речевые характеристики голоса.

- Познавательные интересы.

#### **1.4. Система оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы дополнительного образования**

Оценке и контролю результатов обучения подлежит:

- формирование театральной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие актерских способностей; памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; приобщение к театральному искусству;
- освоение образцов современной театра, усвоение знаний оактерах, актерском мастерстве, жанровом и стилевом многообразии театра. О выразительных средствах, особенностях языка; театральной фольклоре и современном творчестве отечественных сценаристов; выявление особенностей воздействия театра на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих театр с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах театрально-творческой деятельности: в игре, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к театру, театральному искусству своего народа и других народов мира; потребности в самостоятельном общении с театральной культурой; эмоционально-ценностного отношения к театру; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых концертов, спектаклей, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в концертах, количество участников различных конкурсов, мероприятий и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых ролей. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

#### **1.5. Формы подведения итогов реализации программы**

1. Опрос, просмотр.
2. Новогодний спектакль.
3. Открытые занятия для родителей и педагогов.
4. Участие детей в городских мероприятиях, концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.
5. Мониторинг, проводимый в конце года.

Для определения результатов деятельности обучающихся по программе дополнительного образования используется методика Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В. (Приложение 1).

#### **1.6. Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 часа.

Минимальный состав группы – 15 человек

Максимальный состав группы – 30 человек

При необходимости (большой наполняемости группы) она делится на две подгруппы. Также при подготовке к спектаклю время и количество занятий варьируется в зависимости от потребностей.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Содержание курса

#### **Модуль I. Введение в актерское мастерство**

Тема 1. «Давайте познакомимся». Водное занятие.

*Теория:* Цели и задачи обучения. Техника безопасности при работе на сцене. Знакомство с театром как видом искусства.

*Практическая работа:* Знакомство с историей театра «Зазеркалье». Знакомство друг с другом. «Расскажи мне о себе»

Тема 2. Театр как вид искусства.

*Теория:* Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

*Практическая работа:* Игровой тренинг «Театр в твоей жизни», «Театр на улице», «Театр в твоём доме»

#### **Модуль II. Я и мир.**

Тема 1. Я наблюдаю мир.

*Теория:* Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

*Практическая работа:* Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Тема 2. Я слышу мир.

*Теория:* Объяснение темы «Я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры.

*Практическая работа:* Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.

Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.

*Теория:* Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

*Практическая работа:* Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

*Теория:* Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

*Практическая работа:* Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я - чайник», «Лес» и др.

#### **Модуль III. Работа актера над собой**

Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

*Теория:* Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

*Практическая работа:* Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла- солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

*Теория:* Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

*Практическая работа:* Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10»,



«Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 3. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

*Теория:* Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

*Практическая работа:* Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

#### **Модуль IV. Техника речи**

Тема 1. Техника речи и ее значение. Дикция.

*Теория:* Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

*Практическая работа:* Упражнения для тренировки дыхания и дикции. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Тема 2. Техника речи и ее значение. Дыхание и голос. Голос и дикция.

*Теория:* Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

*Практическая работа:* Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Тема 3. Техника речи и ее значение. Темпо-ритм речи.

*Теория:* Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы

*Практическая работа:* чтение смысловых отрывков. Раздел V. Репетиционно-постановочная работа.

*Теория:* Читка сценария. Распределение ролей.

*Практическая работа:* Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

#### **Раздел VI. Работа актера над образом. Логика действия**

Тема 1. Басни. Инсценировка басен.

*Теория:* Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

*Практическая работа:* Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

#### **Модуль VII. Работа над ролью**

Тема 1: Работа над образом по методу физических действий.

*Теория:* Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

*Практическая работа:* Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Тема 2. Изучение жизни.

*Теория:* Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

*Практическая работа:* Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Тема 3. Фантазирование о роли.

*Теория:* Объяснение темы.

*Практическая работа:* Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Тема 4. Вскрытие подтекста.

*Теория:* Объяснение термина подтекст.

*Практическая работа:* Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Тема 5. Объяснение понятия: внутренняя характеристика.

*Практическая работа:* Примерка разных душевных качеств, моделирование характеров.

Тема 6. Объяснение понятия: внешняя характеристика.

*Практическая работа:* Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Тема 7. Домашние этюды «на образ».

*Теория:* Объяснение понятия образ.

*Практическая работа:* Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

### **Модуль VIII. Репетиционно- постановочная работа**

*Теория:* Читка сценария. Распределение ролей.

*Практическая работа:* Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

### **Модуль IX. Развитие представления о видах театрального искусства**

Тема 1. Театр кукол.

*Теория:* История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Виды кукол. Куклы в твоей жизни. Рождение театра кукол. Петрушка и его зарубежные братья. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

*Практическая работа:* просмотр фрагментов кукольных спектаклей. Знакомство с видами кукол: пальчиковые, перчаточные, тростевые. *Формы проведения занятий:* групповые занятия.

Тема 2. Играем в театр.

*Теория:* Передача образа доброго и злого персонажа посредством кукол.

*Практическая работа:* разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов. Импровизация.

## 3. Организационный раздел

### 3.1. Учебный план

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Самоподготовка	В том числе		Формы аттестации \ контроля
				Теория	Практика	
	Организационное занятие. Техника	2	0	2	0	Педагогическое

	безопасности на занятиях.					наблюдение, открытые занятия
	Актерская игра.	46	0	4	42	
	Работа над сценическим мастерством	70	0	8	62	
	Просмотр спектаклей	72	0	6	66	Педагогическое наблюдение, показательные выступления, анализ достижений
	Театральная деятельность (спектакли, концерты)	26	0	4	22	
	Написание сценариев	39	0	6	33	
	Самоподготовка	0	60	0	0	
	Итого учебных часов	216	0	20	192	
	<b>Всего часов</b>	<b>315</b>	<b>60</b>	<b>26</b>	<b>229</b>	

### 3.2.Календарный учебный график на 2023-24 учебный год

№ п/п	Неделя	Тема	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	1.09.20 – 6.09.20	Давайте познакомимся	Беседа	2	Опрос
2	7.09.20 - 13.09.20	Театр как вид искусства	Лекция, практические занятия	4	Выполнение практического задания
3	14.09.20- 20.09.20	Я наблюдаю мир	Лекция, практические занятия	7	Выполнение практического задания
4	21.09.20- 27.09.20	Я слышу мир.	Лекция, практические занятия	7	Выполнение практического задания
5	28.09.20- 4.10.20	Я осязаю и обоняю мир.	Лекция, беседа	7	Выполнение практического задания
6	5.10.20- 11.10.20	Язык жестов, движений и чувств.	Лекция, практические занятия	8	Опрос
7	12.10.20- 18.10.20	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	Лекция, практические занятия	10	Выполнение практического задания
8	19.10.20- 25.10.20	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.	Лекция, практические занятия	6	Выполнение практического задания
9	2.11.20- 8.11.20	Сценическая задача и чувство. Сценическое	Лекция, практические	6	Выполнение практического

		действие.	занятия		задания
10	9.11.20-15.11.20	Техника речи и ее значение. Дикция.	Практические занятия	6	Выполнение практического задания
11	16.11.20-22.11.20	Техника речи и ее значение. Дыхание и голос. Голос и дикция.	Лекция, беседа	6	Выполнение практического задания
12	23.11.20-29.11.20	Техника речи и ее значение. Темпо-ритм речи.	Лекция, беседа	6	Выполнение практического задания
13	30.11.20-6.12.20	Распределение ролей, черновая читка сценария.	Лекция, беседа	6	Выполнение практического задания
14	7.12.20-13.12.20	Репетиция инсценировки к празднику «Новый Год». Движения и мимика.	Концерт	6	Показательное выступление
15	14.12.20-20.12.20	Репетиция инсценировки к празднику «Новый Год». Речь. Интонация.	Лекция, беседа	6	Опрос
16	21.12.20-27.12.20	Репетиция инсценировки к празднику «Новый Год». Музыкальное сопровождение и микрофоны. Работа с декорациями и реквизитом.	Практические занятия	6	Выполнение практического задания
17	28.12.20-29.12.20	Генеральная репетиция инсценировки к празднику «Новый Год». Показ спектакля	Практические занятия	6	Опрос
18	11.01.21-17.01.21	Актерский тренинг. Командообразование	Практические занятия	6	Опрос
19	18.01.21 – 24.01.21	Басни. Инсценировка басен. Теория.	Практические занятия	6	Выполнение практического задания
20	25.01.21-31.01.21	Инсценировка басен. Практика	Практические занятия	6	Выполнение практического задания
21	1.02.21-7.02.21	Работа над образом героя по методу физических действий.	Лекция, беседа	6	Выполнение практического задания
22	8.02.21-	Работа над образом	Лекция, беседа	6	Опрос

	14.02.21	героя по методу физических действий. Этюдные импровизации.			
23	15.02.21 – 21.02.21	Изучение жизни героя.	Лекция, беседа	6	Опрос
24	22.02.21 – 28.02.21	Фантазирование о роли.	Лекция, беседа	6	Опрос
25	1.03.21 – 7.03.21	Вскрытие подтекста.	Лекция, беседа	6	Опрос
26	8.03.21 – 14.03.21	Внутренняя характеристика	Практические занятия	6	Выполнение практического задания
27	15.03.21 – 21.03.21	Внешняя характеристика	Практические занятия	6	Показательное выступление
28	29.03.21- 4.04.21	Домашние этюды «на образ».	Практические занятия	6	Опрос
29	5.04.21- 11.04.21	Слушание и фиксирование образов, развитие моторики.	Практические занятия	6	Выполнение практического задания
30	12.04.21- 18.04.21	Посещение театра Юного Зрителя. (Филармония, Театр Кукол)	Практические занятия	6	Выполнение практического задания
31	19.04.21- 25.04.21	Подготовка спектакля к празднику «День Победы». Роли. Читка сценария. Движения, мимика, речь.	Практические занятия	6	Выполнение практического задания
32	26.04.21- 2.05.21	Генеральная репетиция спектакля к празднику «День Победы». Показ спектакля.	Практические занятия	6	Выполнение практического задания
33	3.05.21- 9.05.21	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.	Практические занятия	6	Выполнение практического задания
34	10.05.21- 16.05.21	Играем в театр.	Практические занятия	8	Выполнение практического задания
35	17.05.21- 23.05.21	До свидание, Зазеркалье. Итоговое занятие	Практические занятия	7	Выполнение практического задания
Итого					216

Время и место проведения занятий в соответствии с распоряжением директора.

### 3.3 Методическое обеспечение

Главные *методы реализации программы*: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход – широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилового восприятия произведения. Понимание стиля, методов исполнения, характеристик произведений.

Системный подход – направлена достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, материал, виды концертной деятельности. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод – используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности учащихся. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов театральной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения – требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в определенном ритме. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень.

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих *принципов*:

- индивидуальность подхода к обучающимся;
- активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- комплексное освоение материала;
- последовательность в освоении.
- в процессе работы используется комплексный подход к театральному развитию личности ребенка;
- просмотр спектаклей;
- беседа о театре, режиссерах, сценаристах и их творчестве;
- импровизация ритмическая, вокальная, хоровая и пластическая;
- индивидуальная работа – занятие с актерами;
- спектакль – как показатель степени обученности учащихся;
- лекции, беседы, дискуссии, праздники, викторины.
- *Методы и приемы*, используемые на занятиях:
  - наглядный;
  - словесный;
  - практический.

### 3.4 Материально-технические условия реализации программы

Реализация программы осуществляется на базе МАОУ СОШ № 62, расположенной по адресу г. Екатеринбург, ул. Большакова 18, а также МАОУ СОШ № 7, расположенной по адресу г. Екатеринбург, ул. Куйбышева 100а.

1-5 классы МАОУ СОШ № 62	6-11 классы МАОУ СОШ № 7
Актовый зал	Актовый зал
музыкальный центр	музыкальный центр
микрофон	микрофон
стойка для микрофона	стойка для микрофона
методическая литература	методическая литература
ноутбук	ноутбук
проектор	проектор
реквизит	реквизит
костюмерная	костюмерная

### 3.5. Информационное обеспечение программы

Для реализации программы используются цифровые образовательные ресурсы, которые разрабатываются как комплекс средств обучения, в которые входят:

- видеоряд: фрагменты из спектаклей, балетов, мюзиклов, кинофильмов, концертов; фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве актеров, режиссеров, сценаристов;
- анимация: фрагменты мультипликации, которые в игровой форме разъясняют учащимся основные положения темы;
- синтезированный зрительный ряд: портреты, современные сочинения;
- звуковые фонограммы музыкальных произведений, а также песен («плюсовки» и «минусовки»), которые дают возможность школьникам участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом;
- творческие (интерактивные) задания для учащихся: вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации, направленные на осмысление творческого материала.

### 4.Список литературы

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004г

### Список литературы для обучающихся

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987

### Сведения о разработчике

Шилликовская Екатерина Владимировна, МАОУ гимназия № 40, образование высшее, стаж работы - 7 лет, в ОУ № 40 - 7 лет

ФГБОУ ВПО Уральский государственный педагогический университет, учитель русского языка и литературы по специальности «русский язык и литература»

### Аннотация

**Направленность программы:** художественная.

**Цель программы:** Создание условий для развития творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

**Контингент обучающихся:** программа рассчитана на детей с 12 до 17 лет.

**Продолжительность реализации программы:** 1 год.

**Режим занятий:** занятия 3 раза по 2 часа в неделю

**Форма организации процесса обучения:** занятия организуются в учебных группах.

**Краткое содержание:**данная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Основы театрального искусства и актерского мастерства*» относится к художественному направлению, которое способствует воспитанию чувств, развитию у детей способности понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил и творческих возможностей художественные произведения. Это делается, на основе развития у детей потребности в творческом общении, в данном случае с театром во всех видах театральной деятельности.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597682

Владелец Дикин Николай Александрович

Действителен с 03.03.2023 по 02.03.2024