



ДЕПАРТАМЕНТ  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ЕКАТЕРИНБУРГА



«Екатеринбургский  
Дом Учителя»



МАОУ  
гимназия № 40

**Августовское совещание педагогических и руководящих сотрудников  
города Екатеринбурга**

**«От предметных компетенций –  
к самореализации в учебной деятельности»**

**МАСТЕР-КЛАСС**

**«Использование художественных техник на уроках изобразительного  
искусства как инструмента развития ребенка в соответствии с ФГОС»**

*Андропова Анна Владимировна  
учитель изобразительного искусства*

<b>Разгадай – ка!</b>	<b>Кроссворд</b>
<p>1. Подготовительный набросок для будущего произведения.</p> <p>2. Жанр изобразительного искусства, в котором изображаются предметы неодушевлённой природы, соединённые художником в отдельную группу.</p> <p>3. Одна из трёх основных характеристик цвета наряду с насыщенностью и светлотой.</p> <p>4. Основное изобразительное свойство искусства живописи, сочетание красок.</p> <p>5. Человек, создающий произведения изобразительного искусства.</p> <p>6. Процесс качественных и количественных, физических и психических изменений личности, происходящих под влиянием внешних и внутренних факторов.</p>	

	Содержание	Для заметок
<p><b>Внимание!</b> <b>Обновленный</b> <b>ФГОС!</b></p>	<p><b>Основная цель</b> изобразительного искусства - развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p><b>Задачи:</b> ✓ формирование у обучающихся</p>	

	<p>представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формирование у обучающихся навыков эстетического видения;</li> <li>✓ развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения.</li> </ul>	
<p><b><i>Tingatinga</i></b> <b><i>Что это такое?</i></b></p>	<p>Tingatinga (Тинга Тинга, также пишут Tinga-tinga или Tinga Tinga ) - это стиль живописи, который развился во второй половине 20-го века в столице Танзании Дар-эс-Саламе. Жанр назван в честь его основателя, художника Эдварда Саида Тингатинга. Изображение в таких картинах плоское, перспектива изображения отсутствует. Квадратная картина - это и картина, и орнамент. Сами рисунки можно назвать как наивными, так и карикатурными. Африканское искусство дает яркие, эмоциональные, а зачастую и неожиданные результаты; знакомство с африканской живописью и в частности со стилем тингатинга благотворно влияет на детское творчество, помогает придумать яркие, смелые художественные образы.</p>	
<p><b><i>Рисуем гуашью в нетрадиционных техниках</i></b></p>	<p><u>Техники:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разбрызгивание</li> <li>✓ Растушёвка</li> <li>✓ Рисование смятой бумагой</li> <li>✓ Штамповка</li> <li>✓ Сухая кисть</li> <li>✓ Алла прима</li> </ul>	
<p><b><i>Как выполнить рисунок в стиле Tingatinga</i></b></p>	<p><b>Поэтапное выполнение рисунка</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) компоновка в листе стилизованных форм: гранат, груша, стеклянная ваза, две драпировки;</li> <li>2) начинаем работу в цвете с вертикальной драпировки, рисуя полосы с максимальным нажатием на кисть, внутри вазы меняя направления полосок и рисуя их кончиком кисти;</li> <li>3) рисуем вторую драпировку, используя</li> </ol>	

	<p>штампы (любой величины), изображая принт «горох»;</p> <p>4) в груше используем разные оттенки одного цвета, накладываем каждый цвет линиями, затем растушёвываем границы между оттенками;</p> <p>5) плоскости граната заполняем локальными пятнами, затем создаем фактуру мятой салфеткой другого схожего оттенка;</p> <p>6) стекло вазы слегка заполняем белилами хаотичными мазками сухой мягкой кистью;</p> <p>7) добавляем декоративные ветки из вазы, создавая эффект орнамента;</p> <p>8) в конце добавляем в фон легкие цветные брызги.</p>	
<p><i><b>Анализируем вместе предметные результаты.</b></i></p>	<p><u>Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:</u></p> <p>1) характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;</p> <p>2) знать основные виды живописи.</p> <p><u>Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:</u></p> <p>3) различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;</p> <p>4) осознавать значение материала в создании художественного образа;</p> <p>5) иметь практические навыки изображения карандашами фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью;</p> <p>6) иметь представление о различных художественных техниках;</p> <p>7) иметь опыт учебного рисунка - светотеневого изображения объёмных форм;</p>	

8) знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

9) понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

10) иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

11) знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета;

12) определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

Жанры изобразительного искусства:

13) объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

Натюрморт:

14) знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

15) знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта;

16) опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

17) иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

<p><b>Резюмируем вместе</b></p>	<p><u>Текст с дырками</u></p> <p>Данный урок в формате мастер-класса подойдет для _____ и _____ деятельности. Урок позволяет применить знания _____, использовать цвет как выразительное средство. Участники создают декоративный _____ в заданном стиле. Создают яркий зрительный образ, в готовый образец вносят свои творческие _____ и решения. Полученная композиция – как пример сильной эмоциональной связи между _____ и зрителем.</p> <p>Готовые работы ученики представляют друг другу, обсуждают, делятся впечатлениями, а также оценивают результаты _____ деятельности.</p>	
<p><b>Создаем «Галерею эмоций»</b></p>	<p><u>Цветовая рефлексия</u></p> <p><b>Желтый</b> – восторг, радость</p> <p><b>Красный</b> – страсть, волнение</p> <p><b>Зеленый</b> и <b>синий</b> – спокойствие, равновесие, умиротворение</p>	

***Что такое рисование? Это умение пробиться  
сквозь железную стену, которая стоит между тем,  
что ты чувствуешь, и тем, что ты умеешь.***

**Винсент Ван Гог**

**г. Екатеринбург  
2023 г.**