

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №40**

Приложение  
к основной образовательной  
программе ООО

**Рабочая программа по учебному предмету:**  
**изобразительное искусство**  
**Основное общее образование (5-9 класс)**

г. Екатеринбург

2022 год

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»**

#### **Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве**

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

#### **Древние корни народного искусства**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства . Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства .

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом .

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства .

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства .

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы .

#### **Убранство русской избы**

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства .

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома .

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома .

Декоративные элементы жилой среды .

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде . Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа .

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления .

#### **Народный праздничный костюм**

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского .

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке . Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки . Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны .

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия .

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества .

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни . Искусство и ремесло . Традиции культуры, особенные для каждого региона .

Многообразии видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России .

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др .) .

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов . Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки . Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву . Хохлома . Краткие сведения по истории хохломского промысла . Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента . Связь с природой . Единство формы и декора в произведениях промысла . Последовательность выполнения травного орнамента . Праздничность изделий

«золотой хохломы» .

Городецкая роспись по дереву . Краткие сведения по истории . Традиционные образы городецкой росписи предметов быта . Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций . Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи .

Посуда из глины. Искусство Гжели . Краткие сведения по истории промысла . Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора . Природные мотивы росписи посуды . Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии .

Роспись по металлу. Жостово . Краткие сведения по истории промысла . Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей . Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов . Эффект освещённости и объёмности изображения .

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны . Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом .

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше . Происхождение искусства лаковой миниатюры в России . Особенности стиля каждой школы . Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры .

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов .

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций .

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России .

### **Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов**

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов . Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях . Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох .

### **Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного

искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его ха-

рактера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

## **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»**

### **Общие сведения о видах искусства**

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей .

Основные виды живописи, графики и скульптуры . Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя .

### **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства**

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства .

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника .

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок .

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов .

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное — светлое .

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета .

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура . Статика и движение в скульптуре . Круглая скульптура . Произведения мелкой пластики . Виды рельефа .

### **Жанры изобразительного искусства**

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства .

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства .

#### ***Натюрморт***

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости .

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур .

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень» . Особенности освещения «по свету» и «против света» .

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению .

Творческий натюрморт в графике. Произведения художни-ковграфиков. Особенности графических техник . Печатная графика .

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев . Опыт создания живописного натюрморта .

### **Портрет**

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох . Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи .

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве . Великие портретисты в русской живописи .

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека . Графический портретный рисунок с натуры или по памяти .

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

### **Пейзаж**

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа .

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж . Морские пейзажи И . Айвазовского .

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов . Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы .

Живописное изображение различных состояний природы . Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре . История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в .

Становление образа родной природы в произведениях А . Венецианова и его

учеников: А . Саврасова, И . Шишкина . Пейзажная живопись И . Левитана и её значение для русской культуры . Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины .

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины .

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров . Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник .

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы .

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства . Многообразие в понимании образа города .

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия . Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города .

Опыт изображения городского пейзажа . Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения .

### **Бытовой жанр в изобразительном искусстве**

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох . Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни .

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине . Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении .

Работа над сюжетной композицией . Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения .

### **Исторический жанр в изобразительном искусстве**

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества .

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др .

Историческая картина в русском искусстве XIX в . и её особое место в развитии отечественной культуры .

Картина К . Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В . Сурикова и др . Исторический образ России в картинах XX в .

Работа над сюжетной композицией . Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом .

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету .

### **Библейские темы в изобразительном искусстве**

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений .

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др . Библейские темы в отечественных картинах XIX в . (А . Иванов . «Явление Христа народу», И . Крамской . «Христос в пустыне», Н . Ге . «Тайная вечеря», В . Поленов . «Христос и грешница») . Иконопись как великое проявление русской культуры . Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия .

### **Работа над эскизом сюжетной композиции.**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства .

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей .

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества .

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи .

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности . Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта .

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития . Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты .

### **Графический дизайн**

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности . Основы формальной композиции в конструктивных искусствах .

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение .

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания .

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов .

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции .

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости .

Роль цвета в организации композиционного пространства . Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах .

Цвет и законы колористики . Применение локального цвета . Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта .

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне . Форма буквы как изобразительно-смысловой символ .

Шрифт и содержание текста . Стилизация шрифта .

Типографика . Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции .

Выполнение аналитических и практических работ по теме

«Буква — изобразительный элемент композиции» .

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ . Функции логотипа . Шрифтовой логотип . Знаковый логотип .

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения .

Искусство плаката. Синтез слова и изображения . Изобразительный язык плаката . Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке .

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала . Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала .

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

## **Макетирование объёмно-пространственных композиций**

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства . Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства .

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете .

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство . Взаимосвязь объектов в архитектурном макете .

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки .

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры) .

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма . Образ времени в предметах, создаваемых человеком .

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование . Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов . Красота — наиболее полное выявление функции предмета . Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета .

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре . Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна .

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

## **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей . Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов .

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения .

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра .

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города .

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей .

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность .



Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего .

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей .

Дизайн городской среды . Малые архитектурные формы . Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города .

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр .), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т . д .

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина .

Интерьер и предметный мир в доме . Назначение помещения и построение его интерьера . Дизайн пространственно-предметной среды интерьера .

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи . Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев .

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер .

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции .

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой .

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия . Традиции графического языка ландшафтных проектов .

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей .

### **Образ человека и индивидуальное проектирование**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей . Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре .

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома . Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды .

Костюм как образ человека. Стиль в одежде . Соответствие материи и формы . Целесообразность и мода . Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием .

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода . Унификация одежды и индивидуальный стиль . Ансамбль в костюме . Роль фантазии и вкуса в подборе одежды .

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски . Форма лица и причёска . Макияж дневной, вечерний и карнавальная . Грим бытовой и сценический .

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения,

рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

#### **Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)**

Синтетические — пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

#### **Художник и искусство театра**

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др.). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

#### **Художественная фотография**

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С. М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография — искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов. Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий .

Фоторепортаж. Образ события в кадре . Репортажный снимок — свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии .

Фоторепортаж — дневник истории. Значение работы военных фотографов . Спортивные фотографии . Образ современности в репортажных фотографиях .

«Работать для жизни...» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи .

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности .

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

### **Изображение и искусство кино**

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист — режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино .

Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика — от замысла до съёмки. Разные жанры — разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма . Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация .

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

### **Изобразительное искусство на телевидении**

Телевидение — экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство . Картина мира, создаваемая телевидением . Прямой эфир и его значение .

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления .

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовнонравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### **Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### **Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя

как личности и члена общества . Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни .

### **Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч . *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции . Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию .

### **Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности .

### **Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе .

### **Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них . Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта . Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы .

### **Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы . При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни . Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет

на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками .

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
  - характеризовать форму предмета, конструкции;
  - выявлять положение предметной формы в пространстве;
  - обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
  - структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
  - ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
  - самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции .

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
  - использовать электронные образовательные ресурсы;
  - уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
  - самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях .

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата .

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам .

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев .

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
  - признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии .

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений .

#### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно - пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др .); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного

искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др .;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центральных;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солнечные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др .;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях



народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

## **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:**

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

### **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:**

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двумерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных .

#### **Жанры изобразительного искусства:**

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

#### ***Натюрморт:***

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в ., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной пер- спективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета; б иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи .

#### ***Портрет:***

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др .);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников - портретистов (В . Боровиковский, А . Венецианов, О . Кипренский, В . Тропинин, К . Брюллов, И . Крамской, И . Репин, В . Суриков, В . Серов и др .);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя

портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

**Пейзаж:**

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;

обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

**Бытовой жанр:**

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

### ***Исторический жанр:***

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

### ***Библейские темы в изобразительном искусстве:***

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:**

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох .

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства — требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам ху- дожественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенно- сти шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций .

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре

новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира;

объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять,

как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

#### **Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный):**

знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства

### ***Художник и искусство театра:***

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К . Коровина, И . Билибина, А . Головина и др .);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе;

уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни .

### ***Художественная фотография:***

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства за- печатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С . М . Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов - фотографов в истории XX в . и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А . Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий .

### ***Изображение и искусство кино:***

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, муз-зыкального клипа, документального фильма;

осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах;

осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма .

#### ***Изобразительное искусство на телевидении:***

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения — русском инженерере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

Тематическое планирование составлено, в том числе, с учетом Рабочей программы воспитания.

В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений к семье, труду, Отечеству, малой и большой Родине, природе, социуму, культуре, здоровью, к самим себе.

Воспитательный потенциал урока реализуется через превращение знаний в объекты эмоционального переживания; организацию работы с воспитывающей информацией; привлечение внимания к нравственным проблемам, связанным с открытиями и изобретениями.

Неделя наук – неделя, каждый день которой посвящен какой-то предметной области



(гуманитарной, технической, математической, естественно-научной и т.д.). Участвуя в играх, квестах, конкурсах, подготовленных педагогами гимназии, обучающиеся расширяют знания по темам и понимают практическую значимость этих знаний.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 35 ч)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Основное содержание	Количество академических часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Элементы реализации рабочей программы воспитания
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве					
1	Декоративно-прикладное искусство и его виды	Декоративно-прикладное искусство и его виды . Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей	1	«Учи.ру» <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> «ЯКласс» <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/abouut">https://foxford.ru/abouut</a> «ИнтернетУрок» <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; Включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
Древние корни народного искусства					
2	Древние образы в народном искусстве	Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа, его связь с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Образно-символический язык	2	«Учи.ру» <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> «ЯКласс» <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/abouut">https://foxford.ru/abouut</a> «ИнтернетУрок»	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; Включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к

		крестьянского прикладного ис-		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
--	--	-------------------------------	--	---	--

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Основное содержание	Количество академических часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Элементы реализации рабочей программы воспитания
		кусства. Знаки-символы как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, структуре мира, как память народа			
3	Убранство русской избы	Конструкция избы и функциональное назначение её частей . Роль природных материалов . Единство красоты и пользы . Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-ценностного мира отечественного крестьянства	1	«Учи.ру» <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> «ЯКласс» <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/abou">https://foxford.ru/abou</a> «ИнтернетУрок» <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; Включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
4	Внутренний мир русской избы	Традиционное устройство внутреннего пространства крестьянского дома и мудрость в его организации . Основные жизненные центры (печь, красный угол и др .) и декоративное убранство внутреннего пространства избы	2	«Учи.ру» <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> «ЯКласс» <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/abou">https://foxford.ru/abou</a> «ИнтернетУрок» <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; Включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в

					классе;
5	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	Предметы народного быта: прялки, ковш-черпак, деревянная посуда, предметы труда, их декор . Утилитарный предмет и его форма-	1	«Учи.ру» <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> «ЯКласс» <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/abou/">https://foxford.ru/abou/</a> «ИнтернетУрок» <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; Включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;

		образ . Роль орнаментов в украшении предметов . Характерные особенности народного традиционного быта у разных народов			
6	Народный праздничный костюм	Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах . Красота народного костюма . Конструкция и образ женского праздничного народного костюма — северорусского (сарафан) и южнорусского (понёва) . Особенности головного убора . Мужской костюм . Разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России	2	«Учи.ру» <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> «ЯКласс» <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/abou">https://foxford.ru/abou</a> «ИнтернетУрок» <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; Включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
7	Искусство народной вышивки	Вышивка в народных костюмах и обрядах . Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке: геометрических, растительных, сюжетных, изображений зверей и птиц, древа жизни . Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки . Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны	1	«Учи.ру» <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> «ЯКласс» <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/abou">https://foxford.ru/abou</a> «ИнтернетУрок» <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; Включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Основное содержание	Количество академических часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Элементы реализации рабочей программы воспитания
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	Календарные народные праздни- ки и присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте	1	«Учи.ру» <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> «ЯКласс» <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/abouut">https://foxford.ru/abouut</a> «ИнтернетУрок» <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; Включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
Народные художественные промыслы					
9	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	Многообразие видов традицион- ных ремёсел и происхождение ху- дожественных промыслов наро- дов России . Разнообразие матери- алов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бы- том (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др .)	2	«Учи.ру» <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> «ЯКласс» <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/abouut">https://foxford.ru/abouut</a> «ИнтернетУрок» <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; Включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;

10	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	Магическая роль игрушки в глубочайшей древности . Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов . Особенности сюжетов, формы, орнаментальных росписей глиняных игрушек . Древние образы игрушек в изделиях промыслов разных регионов страны	2	«Учи.ру» <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> «ЯКласс» <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/abou">https://foxford.ru/abou</a> «ИнтернетУрок» <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; Включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
----	---	---	---	--	---



11	Праздничная хохлома . Роспись по дереву	Краткие сведения по истории хохломского промысла . Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента . Связь с природой . Единство формы и декора в произведениях промысла . Последовательность выполнения травного орнамента . Праздничность изделий «золотой хохломы»	1	«Учи.ру» <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> «ЯКласс» <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/abouut">https://foxford.ru/abouut</a> «ИнтернетУрок» <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; Включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
12	Искусство Гжели . Кера- мика	Краткие сведения по истории промысла . Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора . Природные мотивы росписи посуды . Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии	2	«Учи.ру» <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> «ЯКласс» <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/abouut">https://foxford.ru/abouut</a> «ИнтернетУрок» <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; Включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
13	Городецкая роспись по дереву	Традиционные образы городецкой росписи предметов быта . Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций . Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи	2	«Учи.ру» <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> «ЯКласс» <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/abouut">https://foxford.ru/abouut</a>	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; Включение в урок игровых процедур с целью

				«ИнтернетУрок» <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
--	--	--	--	---	--

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Основное содержание	Количество академических часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Элементы реализации рабочей программы воспитания
14	Жостово . Роспись по металлу	Краткие сведения по истории промысла . Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей . Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов . Эффект освещённости и объёмности изображения	2	«Учи.ру» <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> «ЯКласс» <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/abouut">https://foxford.ru/abouut</a> «ИнтернетУрок» <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; Включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
15	Искусство лаковой живописи	Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчи- ков, табакерок из папье-маше . Происхождение искусства лаковой миниатюры в России . Особенности стиля каждой школы . Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры	2	«Учи.ру» <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> «ЯКласс» <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/abouut">https://foxford.ru/abouut</a> «ИнтернетУрок» <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; Включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов					

16	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей .	2	<p>«Учи.ру»  <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>  «ЯКласс»  <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>  Фоксфорд  <a href="https://foxford.ru/abouut">https://foxford.ru/abouut</a>  «ИнтернетУрок»  <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  Включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</p>
----	---	---	---	---	--

		Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох и народов			
17	Особенности орнамента в культурах разных народов	Основные орнаментальные мотивы для разных культур . Традиционные символические образы . Ритмические традиции в построении орнамента . Особенности цветового решения . Соотношение фона и рисунка . Орнамент в постройках и предметах быта	1	«Учи.ру» <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> «ЯКласс» <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/abouut">https://foxford.ru/abouut</a> «ИнтернетУрок» <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; Включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
18	Особенности конструкции и декора одежды	Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов . Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях . Одежда для представителей разных сословий как знак положения человека в обществе	1	«Учи.ру» <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> «ЯКласс» <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/abouut">https://foxford.ru/abouut</a> «ИнтернетУрок» <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; Включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
19	Целостный образ декоративно-	Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров,	2	«Учи.ру» <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих

	прикладного искусства для каждой историче-	предметов быта и одежды чле-		«ЯКласс» <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/abou">https://foxford.ru/abou</a> ut «ИнтернетУрок» <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>	позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; Включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
--	--	------------------------------	--	---	---

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Основное содержание	Количество академических часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Элементы реализации рабочей программы воспитания
	ской эпохи и национальной культуры	нов общества в культуре разных эпох . Выражение в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства мировоззренческих представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох			
<b>Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека</b>					
20	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды, ювелирное искусство и др .) . Прикладная и выставочная работа современных мастеров декоративного искусства	2		Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; Включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
21	Символический знак в современной жизни	Государственная символика и традиции геральдики . Декоративность, орнаментальность, образительная условность искусства геральдики .	1		Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; Включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к

					получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
--	--	--	--	--	--



		Создание художником эмблем, логотипов, указующих или декоративных знаков			
22	Декор современных улиц и помещений	Украшения современных улиц . Роль художника в украшении города . Украшения предметов нашего быта . Декор повседневный и декор праздничный . Роль художника в создании праздничного облика города	2		<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>Включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</p>

## Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» (Проект)

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 35 ч)

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Общие сведения о видах искусства		
Искусство — его виды и их роль в жизни людей	Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя	<i>Называть</i> пространственные и временные виды искусства. <i>Объяснять</i> , в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. <i>Характеризовать</i> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <i>объяснять</i> их различное назначение в жизни людей. <i>Уметь определять</i> , к какому виду искусства относится произведение. <i>Уметь рассуждать</i> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя
Язык изобразительного искусства и его выразительные средства		
Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	Традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры	<i>Называть и характеризовать</i> традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений. <i>Характеризовать</i> выразительные особенности различных художественных

		<p>материалов при создании художественного образа .  <i>Объяснять</i> роль материала в создании художественного образа</p>
<p>Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника</p>	<p>Рисунок — основа мастерства художника . Виды рисунка . Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств . Зарисовка . набросок . Учебный рисунок . Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение</p>	<p><i>Различать</i> виды рисунка по их целям и художественным задачам .  <i>Участвовать в обсуждении</i> выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров .  <i>Овладевать</i> начальными навыками рисунка с натуры .  <i>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</i> пространственные формы .  <i>Овладевать</i> навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе .  <i>Овладевать</i> навыками работы графическими материалами</p>
<p>Выразительные возможности линии</p>	<p>Виды линий и выразительные возможности линейных графических рисунков . Линейные графические рисунки известных мастеров . Ритм, ритмическая организация листа</p>	<p><i>Рассматривать и анализировать</i> линейные рисунки известных художников .  <i>Характеризовать</i> различные виды линейных рисунков .  <i>Объяснять</i>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа .  <i>Выполнить</i> линейный рисунок на заданную тему</p>
<p>Тёмное — светлое — тональные отношения</p>	<p>Тон и тональные отношения: тёмное — светлое . Тональная шкала . Понятие тонального контраста .</p>	<p><i>Овладеть представлениями</i> о пятне как об одном из основных средств изображения .</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Композиция листа: ритм и расположение пятен на листе	<p><i>Объяснять</i> понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».</p> <p><i>Иметь практические навыки</i> изображения карандашами разной жёсткости</p>
Основы цветоведения	<p>Понятие «цвет» в художественной деятельности . Физическая основа цвета . Цветовой круг: основные и составные цвета . Цвета дополнительные и их особые свойства .</p> <p>Символическое значение цвета в различных культурах</p>	<p><i>Объяснять значения понятий</i> «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета».</p> <p><i>Характеризовать</i> физическую природу цвета.</p> <p><i>Анализировать</i> цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений .</p> <p><i>Различать</i> основные и составные цвета .</p> <p><i>Определять</i> дополнительные цвета .</p> <p><i>Овладевать навыком</i> составления разных оттенков цвета</p>
Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	<p>Восприятие цвета человеком . Понятия «холодный цвет» и «тёплый цвет» . Понятие цветовых отношений — изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен . Локальный цвет и сложный цвет . Колорит в живописи</p>	<p><i>Объяснять понятия</i> «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет».</p> <p><i>Овладевать навыком</i> колористического восприятия художественных произведений .</p> <p><i>Проводить эстетический анализ</i> произведений живописи .</p> <p><i>Овладевать навыками</i> живописного изображения</p>

Выразительные средства скульптуры	Виды скульптуры и характер материала в скульптуре . Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура . Статика и движение в скульптуре . Круглая скульптура . Виды рельефа . Произведения мелкой пластики	<i>Характеризовать</i> основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей . <i>Определять</i> основные скульптурные материалы в произведениях искусства . <i>Осваивать навыки</i> создания художественной выразительности в объёмном изображении
Жанры изобразительного искусства		
Жанровая система в изобразительном искусстве	Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства	<i>Объяснять</i> понятие «жанры в изобразительном искусстве» . <i>Перечислять</i> жанры изобразительного искусства . <i>Объяснять</i> разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства
Натюрморт		
Изображение объёмного предмета на плоскости листа	Изображение предметного мира в изобразительном искусстве . Основы графической грамоты в изображении предмета . Правила объёмного изображения геометрических тел . Линейное построение предмета в пространстве . Линия горизонта, точка зрения и точка схода . Правила перспективных сокращений . Изображение окружности в перспективе, ракурс . Рисунок геометрических тел разной формы	<i>Иметь представление</i> об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве . <i>Осваивать</i> правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел . <i>Линейное построение</i> предмета в пространстве . <i>Освоить</i> правила перспективных сокращений . <i>Изображать</i> окружности в перспективе . <i>Рисовать</i> геометрические тела на основе правил линейной перспективы

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Конструкция предмета сложной формы	Понятие сложной пространственной формы . Силуэт предмета из соотношения нескольких геометрических фигур . Конструкция сложной формы из простых геометрических тел . Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета	<p><i>Выявлять</i> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур .</p> <p><i>Рисовать</i> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции .</p> <p><i>Рисовать</i> конструкции из нескольких геометрических тел разной формы</p>
Свет и тень . Правила светотеневого изображения предмета	Освещение как средство выявления объёма предмета . Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень» . Особенности освещения «по свету» и «против света»	<p><i>Знать</i> понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень» .</p> <p><i>Освоить правила</i> графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны</p>
Рисунок натюрморта графическими материалами	Графическое изображение натюрморта . Рисунки мастеров . Художественный образ в графическом натюрморте . Размещение изображения на листе . Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой . Этапы работы над графическим изображением натюрморта . Графические материа-	<p><i>Освоить</i> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению .</p> <p><i>Овладевать навыками</i> размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта .</p> <p><i>Овладевать навыками</i> графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках .</p>

	лы, инструменты и художественные техники . Произведения отечественных графиков . Печатная графика	<i>Рассматривать</i> произведения художников-графиков . <i>Узнать</i> об особенностях графических техник
Живописное изображение натюрморта	Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей . Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев . Собственный цвет предмета и цвет в живописи . Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника	<i>Характеризовать</i> выразительные возможности цвета в построении образа изображения . <i>Проводить эстетический анализ</i> произведений художников-живописцев . <i>Иметь опыт</i> создания натюрморта средствами живописи
Портрет		
Портретный жанр в истории искусства	Изображение человека в искусстве разных эпох . Портрет как образ определённого реального человека . Великие портретисты в европейском искусстве . Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи . Парадный и камерный портрет в живописи . Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве . Изображение в портрете внутреннего мира человека .	<i>Иметь опыт художественного восприятия</i> произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох . <i>Рассказывать</i> о портретном изображении человека в разные эпохи . <i>Узнавать произведения и называть имена</i> нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др .). <i>Рассказывать об особенностях</i> жанра портрета в русском изобразительном искусстве и <i>выявлять их</i> . <i>Называть имена и узнавать произведения</i> великих художников-портретистов (В. Боровиковский,

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.: отечественном и европейском	А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.). <i>Иметь представление</i> о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном
Конструкция головы человека	Построение головы человека, основные пропорции	<i>Знать и претворять в рисунке</i> основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. <i>Иметь представление</i> о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека
Графический портретный рисунок	Графический портретный рисунок с натуры и по памяти. Знакомство с графическими портретами известных художников и мастеров графики. Графический рисунок головы реального человека — одноклассника или себя самого	<i>Иметь представление</i> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека. <i>Приобрести опыт</i> графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека
Свет и тень в изображении головы человека	Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы чело-	<i>Уметь характеризовать</i> роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа.



	века . Изменение образа человека в зависимости от положения источника освещения	<i>Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения . Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека</i>
Портрет в скульптуре	Скульптурный портрет в работах выдающихся художников-скульпторов . Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете . Художественные материалы и их роль в создании скульптурного портрета	<i>Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов . Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета . Иметь начальный опыт лепки головы человека</i>
Живописное изображение портрета	Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев	<i>Иметь опыт создания живописного портрета. Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета</i>
Пейзаж		
Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	Изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве . Научная перспектива в искусстве эпохи Возрождения . Правила линейной перспективы . Понятия «линия горизонта —	<i>Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения . Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения»,</i>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива»	«центральная и угловая перспектива» . <i>Обрести практический навык</i> построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги
Правила воздушной перспективы	Правила воздушной перспективы в эпоху Возрождения и в европейском искусстве XVII—XVIII вв . Построение планов в изображении пейзажа	<i>Освоить содержание</i> правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа . <i>Обрести навыки</i> построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства
Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	Изображение природы в разных её состояниях . Романтический пейзаж . Морские пейзажи И . Айвазовского . Понятие «пленэр» . Изображение пейзажа в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов	<i>Характеризовать</i> средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы . <i>Иметь представление</i> о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи . <i>Узнавать и характеризовать</i> морские пейзажи И . Айвазовского . <i>Объяснять особенности</i> изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов . <i>Иметь опыт изображения</i> разных состояний природы в живописном пейзаже

<p>Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре</p>	<p>История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Образ природы в произведениях А . Венецианова и его учеников, картина А . Саврасова «Грачи прилетели», эпический образ природы России в произведениях И . Шишкина . Пейзажная живопись И . Левитана и её значение для русской культуры</p>	<p><i>Анализировать</i> развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи . <i>Называть имена</i> великих русских живописцев и <i>характеризовать</i> известные картины А . Венецианова, А . Саврасова, И . Шишкина, И . Левитана . <i>Рассуждать</i> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины . <i>Приобрести творческий опыт</i> в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины</p>
<p>Пейзаж в графике</p>	<p>Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров . Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник . Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы</p>	<p><i>Рассуждать</i> о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров . <i>Овладевать навыками</i> наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок . <i>Приобретать навыки</i> пейзажных зарисовок</p>
<p>Городской пейзаж</p>	<p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства . Многообразие в понимании образа города . Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия . Задачи охраны исторического</p>	<p><i>Иметь представление</i> о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве . <i>Овладевать навыками</i> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа .</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>образа современного города . Городские зарисовки и авторские композиции на тему архитектурного образа города</p>	<p><i>Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</i>  <i>Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения</i></p>
<p>Бытовой жанр в изобразительном искусстве</p>		
<p>Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох</p>	<p>Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох .  Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни .  Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника об окружающей жизни . Бытовой жанр в истории отечественного искусства . Тема, сюжет, содержание в жанровой картине .  Проявление нравственных и ценностных смыслов в картинах бытового жанра</p>	<p><i>Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.</i>  <i>Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох.</i>  <i>Осознавать многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей .</i>  <i>Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине .</i>  <i>Выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине</i></p>

Работа над сюжетной композицией	Понимание композиции как целостности в организации художественных выразительных средств. Сюжет и содержание в композиции на бытовую тему	<i>Освоить новые навыки</i> в работе над сюжетной композицией. <i>Понимать</i> композицию как целостность в организации художественных выразительных средств
Исторический жанр в изобразительном искусстве		
Историческая картина в истории искусства, её особое значение	Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.	<i>Объяснять</i> , почему историческая картина понималась как высокий жанр. <i>Объяснять</i> , почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру. <i>Характеризовать</i> произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов
Историческая картина в русской живописи	Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры. К. Брюллов. «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина	<i>Анализировать содержание</i> картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». <i>Анализировать содержание</i> исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова. <i>Характеризовать</i> исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина
Работа над сюжетной композицией	Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор	<i>Разрабатывать эскизы композиции</i> на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом	
Библейские темы в изобразительном искусстве		
Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы в искусстве на основе сюжетов Библии. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение в произведениях искусства разных времён. Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта	<i>Знать</i> о значении библейских сюжетов в истории культуры и <i>узнавать</i> сюжеты Священной истории в произведениях искусства. <i>Объяснять</i> значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений. <i>Узнавать и объяснять сюжеты</i> картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др.
Библейские темы в русском искусстве XIX в.	Библейские темы в отечественном искусстве XIX в. А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»	<i>Узнавать и объяснять</i> содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»)

Иконопись в истории русского искусства	Иконопись как великое проявление русской культуры . Язык изображения в иконе, его религиозный и символический смысл . Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия	<i>Знать</i> о смысловом различии между иконой и картиной . <i>Знать</i> о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия . <i>Осознавать</i> искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры
--	--	---

### Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» (Проект)

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 35 ч)

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека		
Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства . Предметно-пространственная — материальная среда жизни людей . Функциональность предметно-пространственной среды и отражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций людей	<i>Объяснять</i> роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека . <i>Рассуждать</i> о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека . <i>Рассуждать</i> о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	Материальная культура человека как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи и инструмент управления личностными качествами человека и общества . Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности . Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта	<p><i>Объяснять</i> ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.</p> <p><i>Иметь представление о том,</i> что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом</p>
Графический дизайн		
Основы построения композиции в конструктивных искусствах	<p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности .</p> <p>Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение .</p> <p>Формальная композиция как построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания .</p> <p>Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов . Ритмическая органи-</p>	<p><i>Объяснять понятие</i> формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств .</p> <p><i>Объяснять</i> основные свойства — требования к композиции .</p> <p><i>Уметь перечислять и объяснять</i> основные типы формальной композиции .</p> <p><i>Составлять</i> различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия .</p> <p><i>Выделять</i> в построении формата листа композиционную доминанту .</p>



	<p>зация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент.</p> <p>Замкнутость или открытость композиции.</p> <p>Практические упражнения по композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости</p>	<p><i>Составлять</i> формальные композиции на выражение в них движения и статики .</p> <p><i>Осваивать навыки</i> вариативности в ритмической организации листа</p>
<p>Роль цвета в организации композиционного пространства</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах . Цвет и законы колористики . Применение локального цвета . Сближенность цветов и контраст . Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта .</p> <p>Цветовой образ в формальной композиции .</p> <p>Выразительность сочетаний линии и пятна .</p> <p>Выполнение практических композиционных упражнений по теме «Роль цвета в организации композиционного пространства»</p>	<p><i>Объяснять</i> роль цвета в конструктивных искусствах .</p> <p><i>Различать</i> технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах .</p> <p><i>Объяснять</i> выражение «цветовой образ» .</p> <p><i>Применять</i> цвет в графических композициях как акцент или доминанту</p>
<p>Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне</p>	<p>Искусство шрифта . Форма буквы как изобразительно-смысловой символ .</p>	<p><i>Соотносить</i> особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста .</p> <p><i>Различать</i> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур .</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>Шрифт и содержание текста . Стилизация шрифта .  Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции . Типографика и её основные термины .  Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции»</p>	<p><i>Применять</i> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции .  <i>Построение</i> шрифтовой композиции</p>
<p>Логотип . Построение логотипа</p>	<p>Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ . Функции логотипа как торговой марки или как центральной части фирменного стиля . Шрифтовой логотип . Знаковый логотип . Свойства логотипа: лаконичность, броскость, запоминаемость, уникальность и креативность</p>	<p><i>Объяснять</i> функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки .  <i>Различать</i> шрифтовой и знаковый виды логотипа .  <i>Иметь практический опыт</i> разработки логотипа на выбранную тему</p>
<p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения . Искусство плаката</p>	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката . Монтаж их соединения по принципу образно-информационной цельности . Изобразительный язык плаката,</p>	<p><i>Иметь представление</i> о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения .</p>

	<p>стилистика изображения, надписи и способы их композиционного расположения в пространстве плаката или поздравительной открытки.</p> <p>Композиционное макетирование в графическом дизайне.</p> <p>Макетирование плаката, поздравительной открытки или рекламы</p>	<p><i>Понимать и объяснять</i> образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе.</p> <p><i>Выполнять практическую работу</i> по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ)</p>
<p>Многообразие форм графического дизайна . Дизайн книги и журнала</p>	<p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги . Дизайн-конструкция книги . Соединение текста и изображений . Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала . Коллажная композиция: образность и технология . Выполнение практической работы по проектированию книги (журнала), созданию макета журнала в технике коллажа или на компьютере</p>	<p><i>Узнавать элементы</i>, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p><i>Различать и применять</i> различные способы построения книжного и журнального разворота.</p> <p><i>Создавать</i> макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ</p>
<p>Макетирование объёмно-пространственных композиций</p>		
<p>От плоскостного изображения к объёмному макету . Объект и пространство . Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</p>	<p>Композиция плоскостная и пространственная . Композиционная организация пространства . Сохранение при построении пространства общих законов композиции . Чертёж пространственной</p>	<p><i>Развивать</i> пространственное воображение .</p> <p><i>Понимать</i> плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т . е . чертёж проекции .</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>композиции в виде проекции её компонентов при взгляде сверху . Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов . Конструирование макета из бумаги и картона .</p> <p>Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете .</p> <p>Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных макетов</p>	<p><i>Уметь строить</i> плоскостную композицию и <i>выполнять</i> макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу .</p> <p><i>Анализировать</i> композицию объёмов в макете как образ современной постройки .</p> <p><i>Овладевать способами</i> обозначения на макете рельефа местности и природных объектов .</p> <p><i>Понимать и объяснять</i> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции</p>
<p>Здание как сочетание различных объёмных форм .</p> <p>Конструкция: часть и целое</p>	<p>Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку . Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки .</p> <p>Баланс функциональности и художественной красоты здания . Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей .</p>	<p><i>Выявлять структуру</i> различных типов зданий . <i>Характеризовать</i> горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки .</p> <p><i>Иметь представление</i> о модульных элементах в построении архитектурного образа .</p> <p><i>Макетирование:</i> создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции</p>

	<p>Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»</p>	
<p>Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов</p>	<p>Развитие строительных технологий и историческое видоизменение архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция; свод — архитектура сводов; каркасная готическая архитектура; появление металлического каркаса, железобетон и язык современной архитектуры). Выполнять зарисовки основных конструктивных типов архитектуры. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование</p>	<p><i>Знать</i> о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений. <i>Характеризовать</i>, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества. <i>Рассказывать</i> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <i>Выполнить</i> зарисовки основных архитектурных конструкций</p>
<p>Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком</p>	<p>Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов.</p>	<p><i>Характеризовать</i> общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму. <i>Определять</i> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование.</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование . Сочетание образного и рационального . Красота — наиболее полное выявление функции вещи . Образ времени и жизнедеятельности человека в предметах его быта</p>	<p><i>Выполнение</i> аналитических зарисовок бытовых предметов</p>
<p>Форма, материал и функция бытового предмета</p>	<p>Взаимосвязь формы и материала . Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться . Роль материала в определении формы . Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи</p>	<p><i>Объяснять</i>, в чём заключается взаимосвязь формы и материала . <i>Придумывать</i> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей . <i>Творческое проектирование</i> предметов быта с определением их функций и материала изготовления</p>
<p>Цвет в архитектуре и дизайне</p>	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре . Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна . Роль цвета в выявлении формы . Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах . Цвет и окраска .</p>	<p><i>Иметь представление</i> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна . <i>Иметь представление</i> о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта . <i>Объяснять</i> особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре .</p>

	<p>Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре . Фактура цветового покрытия .          Психологическое воздействие цвета .          Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета</p>	<p><i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета</p>
<p>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</p>		
<p>Образ и стиль материальной культуры прошлого</p>	<p>Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, мировоззрения людей и развития производственных возможностей .          Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох . Архитектура народного жилища . Храмовая архитектура . Частный дом .          Этапы развития русской архитектуры . Здание — ансамбль — среда . Великие русские архитекторы и значение их архитектурных шедевров в пространстве современного мира . Выполнение аналити-</p>	<p><i>Рассказывать</i> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох .  <i>Характеризовать</i> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города .  <i>Рассказывать, проводить</i> аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры .  <i>Выполнить</i> аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников .  <i>Осуществлять</i> поисковую деятельность в Интернете .  <i>Участвовать в коллективной работе</i> по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>ческих зарисовок знаменитых архитектурных памятников из фотоизображений . Поисковая деятельность в Интернете . Фотоколлаж из изображений произведений архитектуры</p>	
<p>Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра</p>	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX в . Её технологические и эстетические предпосылки и истоки . Социальный аспект «перестройки» в архитектуре . Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники . Приоритет функционализма . Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города . Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве . Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля</p>	<p><i>Характеризовать</i> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве . <i>Определять</i> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов . <i>Выполнять</i> практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего</p>



	будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего	
Пространство городской среды	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей . Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др . Роль цвета в формировании пространства . Схема-планировка и реальность . Индивидуальный образ каждого города . Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей .</p> <p>Выполнение композиционного задания по построению городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)</p>	<p><i>Определять</i> понятие «городская среда» .</p> <p><i>Рассматривать и объяснять</i> планировку города как способ организации образа жизни людей .</p> <p><i>Знать</i> различные виды планировки города .</p> <p><i>Знать</i> о значении сохранения исторического облика города для современной жизни .</p> <p><i>Иметь опыт разработки</i> построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)</p>
Дизайн городской среды . Малые архитектурные формы	<p>Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города . Создание информативного комфорта в городской среде: устройство пешеходных зон в городах, установка</p>	<p><i>Объяснять</i> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства .</p> <p><i>Иметь представление</i> о значении сохранения исторического образа материальной среды города .</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p>Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина</p>	<p><i>Выполнять практические творческие работы в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды</i></p>
<p>Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме</p>	<p>Назначение помещения и построение его интерьера. Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как выражение стиля жизни его хозяев. Стилевое единство вещей.</p> <p>Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Дизайнерские детали интерьера.</p> <p>Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Интерьеры общественных зданий: театра, кафе, вокзала, офиса, школы и пр.</p>	<p><i>Характеризовать роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</i></p> <p><i>Выполнять задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции</i></p>

	<p>Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции</p>	
<p>Природа и архитектура . Организация архитектурно-ландшафтного пространства</p>	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой . Основные школы ландшафтного дизайна . Особенности ландшафта русской усадебной территории . Традиции графического языка ландшафтных проектов . Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа . Выполнение макета фрагмента сада или парка, соединяя бумагопластику с введением в макет различных материалов и фактур: ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и др .</p>	<p><i>Характеризовать</i> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры . <i>Иметь представление</i> о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна . <i>Знать</i> о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории . <i>Осваивать новые приёмы</i> работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов</p>
<p>Замысел архитектурного проекта и его осуществление</p>	<p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей . Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города . Реализация в процессе коллективного</p>	<p><i>Совершенствовать навыки</i> коллективной работы над объёмно-пространственной композицией . <i>Развивать и реализовывать</i> в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой . <i>Развивать</i> навыки макетирования</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики . Выполнение практической творческой коллективной работы «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»)	
Образ человека и индивидуальное проектирование		
Функциональная планировка своего дома	<p>Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека . Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т . д . Мой дом — мой образ жизни . Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач .</p> <p>Выполнение аналитической и практической работы по теме «Индивидуальное проектирование . Создание плана-проекта «Дом моей мечты» . Выполнение</p>	<p><i>Объяснять</i>, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов .</p> <p><i>Осуществлять</i> в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище .</p> <p><i>Иметь представление</i> об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач .</p> <p><i>Проявлять знание</i> законов композиции и умение владеть художественными материалами</p>

	графического (поэтажного) плана дома или квартиры, графического наброска внешнего вида дома и прилегающей территории	
Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	<p>Дизайн интерьера . Роль материалов, фактур и цветовой гаммы . Стилль и эклектика .</p> <p>Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал . Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование) . Создание многофункционального интерьера собственной комнаты . Способы зонирования помещения .</p> <p>Выполнение практической работы «Проект организации многофункционального пространства и предметной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный)</p>	<p><i>Объяснять</i> задачи зонирования помещения и <i>искать</i> способ зонирования .</p> <p><i>Иметь опыт</i> проектирования многофункционального интерьера комнаты .</p> <p><i>Создать</i> в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера</p>
Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории . Организация палисадника, садовых дорожек . Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр . Водоёмы и мини-пруды . Сомасштабные сочетания растений сада . Альпийские горки, скульптура, керамика,</p>	<p><i>Характеризовать</i> различные варианты планировки садового участка . <i>Совершенствовать навыки</i> работы с различными материалами в процессе макетирования .</p> <p><i>Применять навыки</i> создания объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны .</p> <p><i>Выполнить разработку</i> плана садового участка</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.</p> <p>Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p> <p>Разработка плана или макета садового участка</p>	
<p>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</p>	<p>Одежда как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.</p> <p>Конструкция костюма. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p> <p>Выполнение практической работы по теме «Мода, культура и ты»: подобрать костюмы для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста.</p> <p>Разработка эскизов одежды для себя. Графические материалы</p>	<p><i>Объяснять</i>, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий.</p> <p><i>Иметь представление</i> об истории костюма разных эпох.</p> <p><i>Объяснять</i>, что такое стиль в одежде.</p> <p><i>Характеризовать</i> понятие моды в одежде.</p> <p><i>Применять</i> законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма.</p> <p><i>Объяснять</i> роль моды в современном обществе.</p> <p><i>Выполнять</i> практическую работу по разработке проектов одежды</p>

<p>Дизайн современной одежды</p>	<p>Характерные особенности современной одежды . Возраст и мода . Молодёжная субкультура и подростковая мода . Самоутверждение и знаковость в моде . Философия «стаи» и её выражение в одежде . Стереотип и китч . Унификация одежды и индивидуальный стиль . Ансамбль в костюме . Роль фантазии и вкуса в подборе одежды .</p> <p>Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды» . Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма . Разработка коллекции моделей образно-фантазийного костюма</p>	<p><i>Обсуждать</i> особенности современной молодёжной одежды .</p> <p><i>Сравнивать</i> функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох .</p> <p><i>Использовать</i> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды .</p> <p><i>Выполнять</i> творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»</p>
<p>Грим и причёска в практике дизайна . Визажистика</p>	<p>Искусство грима и причёски . Форма лица и причёска . Макияж дневной, вечерний и карнавальный . Грим бытовой и сценический . Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии . Азбука визажистики и парикмахерского стилизма . Боди-арт и татуаж как мода .</p> <p>Понятие имидж-дизайна . Связь имидж-дизайна с публичной речью</p>	<p><i>Объяснять</i>, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом .</p> <p><i>Ориентироваться</i> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима .</p> <p><i>Воспринимать и характеризовать</i> макияж и причёску как единое композиционное целое .</p> <p><i>Определять</i> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>шнз, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой . Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика .</p> <p>Выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности»: подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица .</p> <p>Рисунок или коллаж . Выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима — макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа</p>	<p>макияжа и стилистики причёски в повседневном быту .</p> <p><i>Объяснять</i> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой .</p> <p><i>Выполнять</i> практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима .</p> <p><i>Создавать</i> средствами грима образа сценического или карнавального персонажа</p>



**Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)  
(Проект)**

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 35 ч)

Учебная работа по каждому из представленных в модуле тематических блоков может осуществляться в виде единого учебного художественного проекта и коллективной (командной) деятельности обучающихся .

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Изобразительное искусство в среде синтетических искусств		
Роль изображения в синтетических искусствах	<p>Синтетические искусства — искусства, соединяющие, синтезирующие в себе выразительные средства разных видов художественного творчества . Коллективность творчества в синтетических искусствах . Пространственно-временные виды искусства .</p> <p>Новые возможности художественного творчества в соединении изображения со словом, музыкой, движением в современном коммуникативно-информационном пространстве .</p> <p>Общность спектакля, фильма и живописной картины на основе визуально-зрелищного языка изображений — зримых образов .</p>	<p><i>Иметь представление</i> о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах .</p> <p><i>Характеризовать</i> роль визуального образа в синтетических искусствах .</p> <p><i>Осознавать</i> общность спектакля, фильма и живописной картины на основании единого визуально-зрелищного языка изображений, зримых образов .</p> <p><i>Иметь представление</i> о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитие параллельно с традиционными видами искусства</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Значение развития технологий в становлении новых видов искусства. Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства	
Художник и искусство театра		
Происхождение театра и визуальный облик представлений	Рождение театра в древнейших обрядах. Знакомство с жанровым многообразием театральных представлений. Синтез искусств в современном театре. Роль художника и виды профессиональной художественной деятельности в современном театре	<i>Иметь представление</i> об истории развития театра. <i>Знать</i> о жанровом многообразии театральных представлений. <i>Характеризовать</i> виды деятельности художника в театре
Сценография и создание сценического образа	Художник-постановщик в содружестве с драматургом, режиссёром и актёрами. Сценография и создание сценического образа. Эволюция сцены и виды декораций в истории театра. Эскиз, макет, чертёж в работе сценографа. Сколько художников работает в театре: бутафорские, пошивочные, декорационные и	<i>Рассуждать</i> о разных видах декораций сцены, значении условности и метафоричности в построении декораций. <i>Иметь представление</i> о роли эскизов и макетов в работе художника-сценографа. <i>Представлять</i> многообразие видов современных сценических зрелищ (шоу, праздники, концерты) и художественных профессий, участвующих в их оформлении.

	иные цеха в театре . Роль освещения	<i>Иметь опыт</i> разработки эскиза сценического решения выбранной пьесы
Сценический костюм и грим	Сценический костюм, грим и маска . Стилистическое единство в решении образа спектакля . Этапы создания костюма от изучения пьесы и эпохи до эскизов и воплощения костюма в материале . Художники-постановщики в истории отечественного искусства . К . Коровин, И . Билибин, А . Головин и др . Наброски эскизов костюмов для персонажей выбранной пьесы	<i>Понимать различие</i> между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа . <i>Понимать</i> , что театральный костюм выражает во внешнем облике внутренний мир и характер персонажа . <i>Иметь представление</i> о творчестве художников-постановщиков в истории отечественного искусства . <i>Находить в поисковых системах</i> в Интернете произведения известных отечественных театральных художников и <i>собирать</i> свою папку или компьютерную презентацию их выдающихся произведений . <i>Уметь применять</i> полученные знания при постановке школьного спектакля
Художник в театре кукол	Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа . Виды театральных кукол: тростевые, перчаточные, ростовые и др . Как одушевить и внести образ в любой подручный предмет . Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности	<i>Объяснять</i> ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа . <i>Иметь опыт</i> создания куклы из простых предметов на столе школьника как персонажа импровизированной театральной игры . <i>Осваивать</i> зрительскую культуру восприятия и понимания театрального действия

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Художественная фотография		
<p>Фотография — новое изображение реальности . Искусство и технология . История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий</p>	<p>Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности . Камера-обскура . Луи Жак Дагер и дагеротипия . Длительность экспозиции . Становление фотографии как искусства . Фотопортрет и городские фотопейзажи конца XIX — начала XX в . Фотоателье и поиски художественности в студийной съёмке . Появление катушечной фотоплёнки и её значение в развитии фотографии . Современные возможности художественной обработки фотографии — появление цифровых камер и мощных графических редакторов . Смартфоны и мобилография</p>	<p><i>Иметь представление</i> об истории фотографии XIX в .  <i>Определять</i> понятия «камера-обскура», «дагеротипия» .  <i>Объяснять</i> понятия «экспозиция», «выдержка», «диафрагма» .  <i>Наблюдать, рассматривать</i> примеры фотографий XIX в ., <i>объяснять</i> их ценность для современности .  <i>Рассуждать</i> о соотношении прогресса технологий и развитии искусства изображения .  <i>Сравнивать и различать</i> задачи изображения в живописи, графике и фотографии .  <i>Рассказывать и объяснять</i> развитие фотографии в XX в .  <i>Характеризовать</i> современные возможности фотографирования и обработки фотографий</p>
<p>Картина жизни в фотографиях С . М . Прокудина-Горского и их роль в современной отечественной культуре</p>	<p>Картина мира в фотографиях С . М . Прокудина-Горского — сохранённая история . С . М . Прокудин-Горский — пионер цветной</p>	<p><i>Наблюдать и рассматривать</i> фотографии С . М . Прокудина-Горского .  <i>Объяснять</i> значение фотографий «Родина» С . М . Прокудина-Горского</p>

	<p>фотографии . «Родиноведение» С . М . Прокудина-Горского и его «Коллекция достопримечательностей Российской империи» . Многообразие фотографических жанров . Значение фотоискусства на примере картин С . М . Прокудина-Горского .</p>	<p>для современных представлений об истории жизни в нашей стране .  <i>Объяснять</i> на примере фотографий С . М . Прокудина-Горского значение фотоискусства .  <i>Различать и характеризовать</i> различные жанры в фотографии .  <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета фотографии С . М . Прокудина-Горского, <i>собрать</i> свою папку или презентацию (PowerPoint) выбранных фотографий и <i>объяснить</i> основание своего подбора</p>
<p>Фотография предмета .  Натюрморт</p>	<p>Фотография — искусство светотписи . Роль света в выявлении формы и фактуры предмета . Композиция кадра . Ракурс и крупный, средний, дальний план . Графический ритм света и тени в фотографии . Примеры фотографий жанра натюрморта профессиональных фотографов . Предметная фотография . Выполнение постановочных фотографий натюрморта из нескольких простых предметов</p>	<p><i>Объяснять</i> роль света как художественного средства в искусстве фотографии .  <i>Анализировать</i> профессиональные чёрно-белые фотографии натюрмортного жанра с позиций их графической выразительности .  <i>Объяснять</i> значение умения наблюдать реальность, видеть интересное, выразительное в обычном окружении .  <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета профессиональные чёрно-белые фотографии натюрмортных и <i>собрать</i> папку или презентацию (PowerPoint) из нескольких выбранных фотографий .  <i>Объяснять</i> свой выбор фотографий .  <i>Иметь опыт</i> фотографирования постановочного или наблюдаемого натюрморта</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Искусство фотопейзажа	<p>Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход), документальный и художественный характер фотосъёмки. Навыки художника для создания выразительной фотографии пейзажа. Построение композиции кадра. Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа. Пейзаж природный и городской. Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов</p>	<p><i>Аналитический просмотр</i> фотографий, сделанных обучающимися в предыдущее время.</p> <p><i>Аналитический просмотр</i> фотографий пейзажа, созданных профессиональными фотографами.</p> <p><i>Иметь опыт</i> пейзажной фотосъёмки с постановкой художественных задач и их аналитической рефлексии — обсуждения</p>
Фотографический портрет	<p>Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Роль освещения в создании образа. Умения художественной наблюдательности. Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве</p>	<p><i>Объяснять</i>, почему фотопортрет не отменяет искусство живописного или графического портрета.</p> <p><i>Аналитический просмотр</i> фотопортретов в истории профессиональной фотографии.</p> <p><i>Иметь опыт</i> фотографирования с целью создания выразительного образа реального человека (товарища по классу, родственника и др.)</p>

<p>Фоторепортаж . Образ события в кадре</p>	<p>Фоторепортаж как вид журналистики и жанр искусства фотографии . Репортажный снимок на месте события — свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии . Семейная фотохроника . Единственность и неповторимость мгновения, укрупнение его значимости . Ракурс, точка съёмки, динамика и статика в кадре . «Работать для жизни...» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи</p>	<p><i>Характеризовать</i> значение фоторепортажа как вида журналистики и как жанра искусства .  <i>Различать и объяснять</i> разницу в содержании искусства живописной картины и фоторепортажного снимка .  <i>Познакомиться</i> с творчеством легендарного фотографа Александра Родченко .  <i>Характеризовать</i>, как в фотографиях проявляется образ эпохи и как фотообраз влияет на мировосприятие .  <i>Иметь опыт</i> съёмки фоторепортажа на мероприятиях и событиях школьной жизни</p>
<p>Фотография и компьютер . Факт и его трактовка</p>	<p>Фотография постановочная и документальная . Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности . Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ . Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей</p>	<p><i>Осваивать</i> возможности компьютерных программ преобразования фотографии .  <i>Скомпоновать</i> на экране компьютера коллаж в виде авторской открытки или фотопоздравления на основе совмещения фотографий разных жанров .  <i>Понимать и объяснять</i>, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Изображение и искусство кино		
Пространственно-временное искусство кино	<p>Ожившее изображение . Рождение кино . Эпоха немого кино . Чёрно-белое кино . Появление звука . Появление цветного кино . Время в фильме . Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива . Кинофильм — художественный образ, авторская позиция в кино . Фильм художественный и документальный</p>	<p><i>Иметь представление</i> об истории кино и о его эволюции как искусства .  <i>Характеризовать</i> кино как пространственно-временное искусство .  <i>Объяснять</i>, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира .  <i>Знать</i>, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма</p>
Роль художника в игровом фильме	<p>Фильм — «рассказ в картинках»: изобразительная сторона фильма . Кинохудожник и его команда в работе по созданию фильма . Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале . Пространство и предметы — историческая конкретность и художественный образ . Режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом . Сложносоставной язык кино</p>	<p><i>Иметь представление</i> об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров .  <i>Иметь представление</i> о работе художников в кино и значении видеоряда в осуществлении фильма .  <i>Наблюдать и анализировать</i> киноэскизы профессиональных кинохудожников .  <i>Иметь опыт</i> раскадровки маленького простого сюжета со сменой планов и движения персонажа</p>



Создание видеоролика — от замысла до съёмки	Проектная деятельность с использованием ИКТ в урочной и внеурочной деятельности учащихся . Примеры жанров видеороликов: видеорепортаж, игровой короткометражный фильм, социальная реклама, анимационный фильм, музыкальный клип, документальный фильм . Понятие крупного плана . Понятия «панорама», «наезд» и «отъезд» . Этапы создания видеоролика: замысел, сценарий, предсъёмочный этап, или «раскадровка», съёмка, монтаж, анализ результата	<i>Знать</i> основные жанры и формы видеороликов . <i>Характеризовать</i> основные этапы создания видеоролика и <i>планировать</i> свою работу по созданию видеоролика в соответствии с ними . <i>Осваивать навыки</i> видеосъёмки роликов в разных жанрах . <i>Осваивать начальные навыки</i> практической работы по видеомонтажу в компьютерной программе (Adobe Premiere) . <i>Обретать</i> навык рефлексии деятельности по созданию видеоролика
Искусство анимации и художник-мультипликатор	История создания мультфильма . Рисованные мультфильмы, кукольные мультфильмы, цифровая анимация . Уолт Дисней . Отечественная мультипликация и её знаменитые создатели . Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе	<i>Просмотреть</i> отечественные мультфильмы . <i>Осознавать</i> многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации . <i>Анализировать</i> художественный образ и средства его достижения в выбранных мультфильмах . <i>Иметь представление и приводить примеры</i> использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе
Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаём анимационный фильм	Техническое оборудование и его возможности для создания анимации в условиях школьных заня-	<i>Иметь опыт</i> создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе .

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>тий: основные компьютерные программы и их особенности (техника stop-motion, технология Flash) . Пластилиновые мультфильмы . Бумажная перекладка . Сыпучая анимация . Коллективный характер работы . Требования и критерии художественности — художественная образность в создании анимационного фильма</p>	<p><i>Иметь опыт</i> совместной творческой работы: выбор сюжета и его раскадровка — завязка, экспозиция, кульминация, развязка; рисунки или лепка героев, совместная работа над декорациями, съёмка, просмотры .  <i>Анализировать и обсуждать</i> отснятый материал .  <i>Осознавать</i> задачи художественной образности в создании анимационного фильма</p>
Изобразительное искусство на телевидении		
Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации	<p>Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга . Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин . Прямой эфир — событие в реальном времени . Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство . Картина мира, создаваемая телевидением .</p>	<p><i>Сравнить и характеризовать</i> общее и особенное в кино и на телевидении .  <i>Объяснять</i> особую роль, функции телевидения в жизни общества .  <i>Характеризовать</i> телевидение как экранное искусство и <i>объяснять</i> функции художника в работе телевидения .  <i>Придумывать и рисовать</i> эскиз оформления студии и эскиз заставки для телепередачи на выбранный сюжет .  <i>Применять</i> полученные знания в работе школьного телевидения и студии мультимедиа</p>

	Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика	
Искусство и зритель	<p>Зрительская культура и зрительские умения .</p> <p>Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека, на его мировосприятие, внутренний мир, ценностные ориентации . Человек с неизбежностью исполняет различные художнические роли в своей реальной бытийной жизни . Мир искусства и картина мира в жизни общества</p>	<p><i>Осознавать</i> значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации в обществе .</p> <p><i>Осознавать</i> образовательные задачи зрительской культуры, необходимость зрительских умений .</p> <p><i>Осознавать</i> место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества</p>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575827

Владелец Дикин Николай Александрович

Действителен с 01.03.2022 по 01.03.2023