

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №40**

Приложение  
к основной образовательной  
программе ООО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Изобразительное искусство»**  
**5-8 классы**

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **Личностные результаты**

1. Российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4. Сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

6. Сформированность морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

7. Сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

8. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

10. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:*

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки; умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования; способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия; знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

#### **Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

3. Смысловое чтение:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

### **Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

3. Сформированность и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ).

4. Сформированность и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

5. *Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования:*

- для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;
- для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: сформированность способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора; формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- сформированность умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора; формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
- сформированность умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей

помощи тьютора; развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

- сформированность умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора; развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

### **Предметные результаты учебного предмета Изобразительное искусство:**

- 1) сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитость визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоенность художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитость потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и

декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

## **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

## **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

## **Искусство полиграфии**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

## **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

## **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей,

Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).  
Художественно-творческие проекты.

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

### **Тематическое планирование составлено, в том числе, с учетом Рабочей программы воспитания, с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.**

Цель воспитания в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

На *уровне основного общего образования* приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений к семье, труду, Отечеству, малой и большой Родине, природе, социуму, культуре, здоровью, к самим себе.

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета (демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления



человеколюбия и добросердечности, подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе);

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся, стимулирующих познавательную мотивацию, возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командную работу (интеллектуальные игры, дискуссии, групповая работа или работа в парах);
- поддержка мотивации к получению знаний, налаживание позитивных межличностных отношений в классе, установление доброжелательной атмосферы во время урока (игровые технологии);
- формирование социально-значимого опыта сотрудничества и взаимопомощи (шефство)
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, дающей возможность приобрести навыки: самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (индивидуальные и групповые исследовательские проекты)

Осуществление перехода от классно-урочной системы к личностно-открытому образованию.

Основным механизмом являются уроки, проведенные вне стен школы, в окружающем социуме: в парке, на улицах микрорайона, в научно-исследовательских центрах, в ссузах, вузах, мультимедийном парке «Россия – моя история», городских и районных детских библиотеках, музеях города, предприятиях района и города. Пространство окружающего социума становится пространством приобретения опыта самостоятельных социальных проб, реализации собственных инициатив, навыков самоорганизации. Здесь обучающиеся получают опыт сотрудничества, партнерских отношений друг с другом и со взрослыми.

Воспитательный потенциал урока реализуется через превращение знаний в объекты эмоционального переживания; организацию работы с воспитывающей информацией; привлечение внимания к нравственным проблемам, связанным с открытиями и изобретениями.

Неделя наук – неделя, каждый день которой посвящен какой-то предметной области (гуманитарной, технической, математической, естественно-научной и т.д.). Участвуя в играх, квестах, конкурсах, подготовленных педагогами гимназии, обучающиеся расширяют знания по темам и понимают практическую значимость этих знаний.

## 5 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
	<b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.</b>	
1.1	<b>ИТБ-6. Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).</b> Практическое задание: нарисовать образ животного на выбор, используя соляные знаки; линейный рисунок. Материалы: простой карандаш, ластик, бумага А4.	1
2.2	<b>Древние образы в народном творчестве.</b> Практическое задание: нарисовать образ животного на выбор, используя	1

	<p>солярные знаки. Материалы: цветные карандаши, бумага а4.</p>	
3.1	<p><b>Русская изба: единство конструкции и декора.</b> Практическое задание: рисуем внутреннее пространство русской избы, включая в него детали интерьера и быта. Материалы: бумага а4, рисуем цветными карандашами, используя штрих.</p>	1
4.2	<p><b>Крестьянский дом как отражения уклада крестьянской жизни.</b> Практическое задание: рисуем внутреннее пространство русской избы, включая в него детали интерьера и быта. Материалы: бумага а4, рисуем цветными карандашами, используя штрих.</p>	1
5.	<p><b>Орнамент – основа декоративного украшения.</b> Практическое задание: на подготовленной основе рисуем украшения в русском стиле, в стиле известных модельеров. Материалы: цветные карандаши и фломастеры, бумага а4.</p>	1
6.	<p><b>Праздничный народный костюм.</b> Практическое задание: на основе рисуем костюм в русском стиле, в стиле известных модельеров. Материалы: цветные карандаши и фломастеры, бумага а4.</p>	1
7.1	<p><b>Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.</b> Практическое задание: создать свой современный праздничный или театральный полный образ на основе русского народного костюма, женский или мужской, в стиле модельеров. Линейный рисунок. Материалы: простой карандаш, бумага а4.</p>	1
8.2	<p><b>Различие национальных особенностей рус. орнамента и орнамента других народов России.</b> Практическое задание: создать свой современный праздничный или театральный полный образ на основе русского народного костюма, женский или мужской, в стиле модельеров. Рисунок в цвете. Материалы: цветные карандаши и фломастеры, бумага а4.</p>	1
9.	<p><b>Особенности дымковской игрушки.</b> Практическое задание: лепим образ игрушки (всадник на коне или женская фигурка). Материалы: пластилин, стеки, доска для лепки.</p>	1
10.	<p><b>Особенности филимоновской игрушки.</b> Практическое задание: создать образ филимоновской игрушки с помощью аппликации, изобразить мелкие детали фломастерами. Материалы: цветная бумага, ножницы, фломастеры, альбомный лист.</p>	1
11.	<p><b>Искусство Гжели.</b> Практическое задание: вырезать из белой бумаги выразительную форму посуды. Роспись выполнить гуашью. Для фона взять цветной картон. Материалы: клей, цветной картон, белая бумага а4, гуашь, кисти, палитра. (д.з. загрунтовать лист а4 охрой или разбеленной охрой)</p>	1
12.	<p><b>Городецкая роспись.</b> Практическое задание: на загрунтованной бумаге нарисовать эскиз одного</p>	1

	из предметов быта (доска, подставка под чайник, игрушка-каталка, коробочка) в традиции городецкой росписи. Материалы: гуашь, палитра, кисти, бумага а4.	
13.	<b>Золотая Хохлома.</b> Практическое задание: придумать интересную форму предмета и расписать его травным орнаментом с ягодами или цветами. Материалы: гуашь, палитра, бумага а4. (д.з. загрунтовать черной гуашью лист а4 и вырезать из него круг)	1
14.	<b>Жостово. Роспись по металлу.</b> Практическое задание: на загрунтованном круге создаем эскиз подноса, применяя роспись жостово. Материалы: гуашь, кисти, палитра, бумага.	1
15.	<b>Щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте.</b> Практическое задание: мастер-класс «Птица Счастья», рисуем в теплых оттенках, используя технику «по-сырому». Материалы: акварель, бумага для акварели а4, кисти, палитра.	1
16.1	<b>Связь времен в народном искусстве.</b> Практическое задание: создаем современный образ на основе русских народных мотивов. Смешанная техника и аппликация. Материалы: гуашь, палитра, кисти, фломастеры, цветная бумага.	1
17.2	<b>Связь времен в народном искусстве.</b> Практическое задание: создаем современный образ на основе русских народных мотивов. Смешанная техника и аппликация. Материалы: гуашь, фломастеры, цветная бумага. (д.з. подготовить доклады к следующей теме)	1
	<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве.</b>	
18.	<b>Искусство иллюстрации (Билибин, Милашевский, Фаворский).</b> Доклады учеников.	1
19.	<b>Анималистический жанр. (Ватагин, Чарушин)</b> Мастер-класс, рисуем животное. Материалы: акварель, бумага для акварели а4, кисти, палитра.	1
20.	<b>Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.</b> Практическое задание: лепим морду животного на цветном картоне. Материалы: пластилин, цветной картон.	1
21.	<b>Стилизация в изображении животных.</b> Практическое задание: рисуем стилизованного животного под диктовку, дополняя его росписью на выбор. Материалы: цветные карандаши, бумага а4.	1
	<b>Изобразительное искусство и архитектура России 11-17 вв.</b>	
22.1	<b>Культура Древней Руси.</b> Практическое задание: мастер-класс «Птица Сири». Материалы: цветные карандаши, бумага а4.	1
23.2	<b>Архитектура Киевской Руси.</b> Практическое задание: мастер-класс «Птица Сири».	1

	Материалы: цветные карандаши, бумага а4.	
24.	<b>Мозаика.</b> Практическое задание: «Гранат» в технике аппликации. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, бумага а4.	1
25.	<b>Архитектура Владимиро-Суздальской Руси.</b> Доклады учеников.	1
26.	<b>Архитектура Великого Новгорода.</b> Доклады учеников.	1
27.1	<b>Древнерусская живопись (Рублев, Грек, Дионисий)</b> Практическое задание: рисуем иллюстрацию к любимой русской сказки. Эскизы. Материалы: цветные карандаши, бумага а4.	1
28.2	Практическое задание: рисуем иллюстрацию к любимой русской сказки. Итоговая работа. Материалы: цветные карандаши, бумага а4. (д.з. подготовить варианты фотографий любых соборов, храмов, церквей, часовень, монастырей г. Екатеринбурга).	1
29.1	<b>Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура.</b> Практическое задание: рисуем архитектуру по выбранному фото. Материалы: акварель и цветные карандаши, бумага а4.	1
30.2	<b>«Бунташный век» (парсуна).</b> Практическое задание: рисуем архитектуру по выбранному фото. Материалы: акварель и цветные карандаши, бумага а4.	1
31.	<b>Московское барокко.</b> Практическое задание: рисуем эскиз витражного окна для гимназии. Материалы: фломастеры, бумага а4.	1
	<b>Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре 18-19 вв.</b>	
32.1	<b>Классицизм в русской портретной живописи (Аргунов, Рокотов, Левицкий, Боровиковский).</b> Практическое задание: рисуем автопортрет. Линейный рисунок. Материалы: на выбор.	1
33.2	<b>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (Растрелли, Ринальди).</b> Практическое задание: рисуем автопортрет. Рисунок в цвете. Материалы: на выбор.	1
34.	<b>Классицизм в русской архитектуре (Баженов, Казаков). Русская классическая скульптура (Шубин, Козловский)</b> Доклады учеников.	1
35.	Рисуем на свободную тему. Материалы: на выбор.	1

**6 класс**

№		Кол-
---	--	------

	<b>Тема урока.</b>	<b>во часов</b>
	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>	
1.	<b>ИТБ-6. Пространственные искусства.</b> Практическое задание: наброски (окружающие предметы). Линейные, тоновые. Материалы: простой карандаш, черный маркер или черная ручка, альбом.	1
2.	<b>Художественные материалы.</b> Практическое задание: наброски в цвете и тоне одного и того же предмета разными материалами. Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, гуашь или акварель, альбом.	1
3.1	<b>Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности.</b> Практическое задание: нарисовать сюжет из своей жизни в бытовом жанре (мой завтрак, я гуляю во дворе, выходные на даче и т.д.) Материалы: на выбор.	1
4.2	<b>Язык и смысл.</b> Практическое задание: нарисовать сюжет из своей жизни в бытовом жанре («мой завтрак», «я гуляю во дворе», «выходные на даче» и т.д.) Материалы: на выбор.	1
5.	<b>Рисунок – основа изобразительного искусства.</b> Практическое задание: мастер-класс «Образ совы в символе ин янь» Материалы: простые карандаши, бумага а4.	1
6.	<b>Художественный образ. Стилевое единство.</b> Практическое задание: мастер-класс «Попугайчик» Материалы: цветные карандаши, бумага а4.	1
7.	<b>Линия, пятно. Ритм.</b> Практическое задание: мастер-класс «Тигр». Материалы: фломастеры, бумага а4.	1
8.	<b>Цвет. Основы цветоведения.</b> Практическое задание: рисуем цветовой круг Иттена. Материалы: гуашь, палитра, кисти, бумага а4.	1
9.	<b>Композиция. Натюрморт.</b> Практическое задание: декоративный натюрморт из фруктов Материалы: гуашь, палитра, кисти, бумага а4.	1
10.1	<b>Понятие формы. Геометрические тела.</b> Практическое задание: рисуем куб, линейное построение. Материалы: простой карандаш, бумага а4.	1
11.2	<b>Изображение объёма на плоскости.</b> Практическое задание: рисуем куб, тоновое решение и передача объёма с помощью штриха. Материалы: простой карандаш, бумага а4.	1
12.	<b>Освещение. Свет и тень.</b> Практическое задание: наброски с передачей объёма. Материалы: простой карандаш, бумага а4.	1

13.	<b>Натюрморт в графике.</b> Практическое задание: рисуем вазу с фруктом с передачей объёма. Материалы: простой карандаш, бумага а4.	1
14.	<b>Цвет в Натюрморте.</b> Практическое задание: рисуем вазу с цветами с передачей объёма. Материалы: акварель, бумага для акварели а4, кисти, палитра.	1
15.	<b>Пейзаж.</b> Практическое задание: нарисовать любимый пейзаж (по воспоминаниям, в любом городе и стране). Материалы: цветные карандаши, бумага а4.	1
16.	<b>Воздушная перспектива.</b> Практическое задание: мастер-класс «Лавандовое поле». Материалы: акварель, кисти, палитра, бумага для акварели а4.	1
17.	<b>Пейзаж настроения. Природа и художник. (И. Левитан)</b> Практическое задание: передать через пейзаж свое настроение. Материалы: на выбор (сообщения про художников).	1
	<b>Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре 18-19 вв.</b>	
18.	<b>Русское раздолье в пейзажной живописи 19в (Саврасов, Шишкин, Поленов).</b> Доклады учеников.	1
19.1	<b>Пейзаж в живописи импрессионистов (Моне, Сислей ).</b> Практическое задание: рисуем пейзаж в стиле импрессионизм. Материалы: гуашь, палитра, кисти, бумага а4.	1
20.2	<b>«Что такое пленэр?»</b> Практическое задание: рисуем пейзаж в стиле импрессионизм Материалы: гуашь, палитра, кисти, бумага а4.	1
	<b>Понимание смысла деятельности художника.</b>	
21	<b>Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.</b> Практическое задание: рисуем схему головы человека в анфас и в профиль. Материалы: простой карандаш, бумага а4.	1
22.1	<b>Изображение головы в пространстве.</b> Практическое задание: рисуем автопортрет «Я в будущем» Материалы: на выбор.	1
23.2	Практическое задание: рисуем автопортрет «Я в будущем» Материалы: на выбор.	1
24.	<b>Портрет в скульптуре.</b> Практическое задание: лепим голову человека. Материалы: пластилин, стеки, доска для лепки. (Найти «героя», фотографии)	1
25.1	<b>Графический портретный рисунок.</b> Практическое задание: рисуем портрет своего «героя» Материалы: простой карандаш, бумага а4.	1
26.2	<b>Образные возможности освещения в портрете.</b>	1

	Практическое задание: рисуем портрет своего «героя» Материалы: простой карандаш, бумага а4.	
27.1	<b>Роль цвета в портрете. Что такое поп-арт.</b> Практическое задание: рисуем портрет в стиле поп-арт (по образу «Мерлин Монро» Энди Уорхолла). Линейный рисунок. Материалы: простой карандаш, бумага а4.	1
28.2	<b>Великие портретисты (Репин, Крамской, Серов)</b> Практическое задание: рисуем портрет в стиле поп-арт (по образу «Мерлин Монро» Энди Уорхолла). Рисунок в цвете. Материалы: гуашь или акварель, бумага а4, кисти, палитра.	1
29.3	<b>Портрет в искусстве 20 века. (Петров-Водкин, Корин)</b> Практическое задание: рисуем портрет в стиле поп-арт (по образу «Мерлин Монро» Энди Уорхолла). Рисунок в цвете. Материалы: гуашь или акварель, бумага а4, кисти, палитра.	1
30.	<b>Изображение человека. Пропорции человека.</b> Практическое задание: рисуем схему фигуры человека в анфас и в профиль. Материалы: простой карандаш, бумага а4. (любимые художественные материалы)	1
31.1	<b>Изображение человека в истории искусств (Леонардо да Винчи)</b> Практическое задание: рисуем образ Моны Лизы в своей интерпретации. Материалы на выбор.	1
32.2	<b>Изображение человека в истории искусств (Микеланджело).</b> Практическое задание: рисуем образ Моны Лизы в своей интерпретации. Материалы на выбор.	1
33.	<b>Роден.</b> Практическое задание: лепка фигуры человека Материалы: пластилин, стеки, доска для лепки.	1
34.	<b>Наброски фигуры человека с натуры.</b> Материалы: простой карандаш и черная ручка.	1
35.	<b>Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (Васнецов, Нестеров).</b> Практическое задание: рисуем на свободную тему. Материалы на выбор.	1

### 7 класс

№	Тема урока.	Кол-во часов
	<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве.</b>	
1.	<b>ИТБ-6. Сюжет и содержание картины. Процесс работы над тематической картиной. Основы и законы композиции.</b> Практическое задание: нарисовать 2 композиции из геометрических фигур на формате а5. Симметрия и асимметрия.	1

	Материалы: цветные карандаши, альбом.	
2.	<b>Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело).</b> Практическое задание: рисуем 2 композиции из геометрических фигур на формате а5. Статика и динамика. Материалы: цветные карандаши, альбом.	1
3.1	<b>Мифологические темы в зарубежном искусстве (Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль).</b> Практическое задание: создаем композиции на основе греческого мифа. Эскизы. Итоговая работа, линейный рисунок. Материалы: простой карандаш, бумага а4.	1
4.2	<b>Русская религиозная живопись 19в. (анализ картины «Явление Христа народу» Иванова).</b> Практическое задание: создаем композиции на основе греческого мифа. Итоговая работа в цвете. Материалы: на выбор, бумага а4.	1
5.1	<b>Историческая живопись объединения «Мир искусства» (Бенуа, Лансере, Рерих).</b> Практическое задание: рисуем пейзаж в стиле Рериха. Материалы: гуашь, палитра, кисти, бумага а4.	1
6.2	<b>Тематическая картина в русском искусстве 19 века (Брюллов).</b> Практическое задание: рисуем пейзаж в стиле Рериха. Материалы: гуашь, палитра, кисти, бумага а4.	1
7.	<b>Исторические картины из жизни моего города. Творчество екатеринбургского художника В. Воловича.</b> Практическое задание: рисуем городской пейзаж Екатеринбурга (любимые места города) в стиле архитектурных зарисовок. Материалы: акварель и черная ручка, бумага для акварели а4.	1
8.1	<b>Праздники и повседневность в изобразительном искусстве. Бытовой жанр.</b> Практическое задание: рисуем карнавал или праздник. Эскизы. Линейный рисунок. Материалы: на выбор	1
9.2	<b>Мемориальные ансамбли. Великая отечественная война.</b> Практическое задание: рисуем карнавал или праздник. Итоговая работа. Материалы: на выбор	1
10.1	<b>Место и роль картины в искусстве 20 века (Пименов, Решетников, Дайнека, Яблонская).</b> Практическое задание: свободная многофигурная композиция на тему быта в стиле работ Дайнека. Материалы: на выбор.	1
	<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</b>	
11.2	<b>Художественный язык конструктивных искусств.</b> Практическое задание: свободная многофигурная композиция на тему быта в стиле работ Дайнека.	1



	Материалы: на выбор.	
12.	<b>Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни.</b> Практическое задание: нарисовать свою комнату. Материалы: карандаши цветные и фломастеры. (бумага а3 формата)	1
	<b>Искусство полиграфии.</b>	
13.1	<b>Специфика изображения в полиграфии. Типы изображения в полиграфии.</b> Практическое задание: рисуем афишу. Материалы: гуашь или акварель, цветные карандаши, палитра, кисти, бумага а3.	1
14.2	<b>Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты.)</b> Практическое задание: рисуем афишу. Материалы: гуашь или акварель, цветные карандаши, палитра, кисти, бумага а3 (моя любимая книга).	1
15.	<b>Искусство шрифта.</b> Практическое задание: рисуем первую букву своего имени. Материалы: цветные карандаши, бумага а4.	1
16.1	<b>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</b> Рисуем обложку к своей любимой книге. Материалы: на выбор.	1
17.2	<b>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</b> Рисуем обложку к своей любимой книге. Материалы: на выбор.	1
18.	<b>Проектирование открытки. Что такое леттеринг.</b> Практическое задание: рисуем открытку «Признание любви к своему городу». Материалы: фломастеры и цветные карандаши, черная ручка, бумага а4. (бумага а3 формата)	1
	<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</b>	
19.1	<b>От плоскостного изображения к объёмному макету. Понятие модуля.</b> Практическое задание: создаем объёмный куб «Мой мир». Материалы: цветные карандаши, фломастеры, бумага а3, ножницы, клей.	1
20.2	<b>Здания как сочетания различных объёмов.</b> Практическое задание: создаем объёмный куб «Мой мир». Материалы: цветные карандаши, фломастеры, бумага а3, ножницы, клей.	1
21.3	<b>Важнейшие архитектурные элементы здания.</b> Практическое задание: создаем объёмный куб «Мой мир» Материалы: цветные карандаши, фломастеры, бумага а3, ножницы, клей.	1
22.1	<b>Вещь как сочетание объёмов и образа времени. Художественность и функциональность.</b> Практическое задание: эскиз любой вещи в двух ракурсах.	1

	Материалы: цветные карандаши, бумага а4.	
23.2	<b>Форма и материал.</b> Практическое задание: эскиз любой вещи в 2 ракурсах. Материалы: цветные карандаши, бумага а4.	1
24.1	<b>Цвет в архитектуре и дизайне.</b> Практическое задание: проект «Дом мечты». Материалы: на выбор.	1
25.2	<b>Архитектурный образ (Корбузе)</b> Практическое задание: проект «Дом мечты». Материалы: на выбор.	1
26.	<b>Современная архитектура.</b> Практическое задание: рисуем современное здание Екатеринбурга в среде. Материалы: акварель, черная ручка, бумага для акварели а4.	1
27.	<b>Жилое пространство города.</b> Практическое задание: рисунок «Моя улица». Материалы: на выбор.	1
28.1	<b>Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.</b> Практическое задание: рисуем парк у моей гимназии. Материалы: акварель, цветные карандаши, бумага а4.	1
29.2	<b>Основные школы садово-паркового искусства</b> Практическое задание: рисуем парк у моей гимназии. Материалы: акварель, цветные карандаши, бумага а4.	1
30.	<b>Русская усадебная культура 19-20 вв.</b> Практическое задание: архитектурные зарисовки. Материалы: на выбор.	1
31.1	<b>Искусство флористики.</b> Практическое задание: рисуем композицию в стиле модерн на основе растительного мотива. Материалы: цветные карандаши, черная ручка, бумага а4.	1
32.2	<b>Проектирование пространственной и предметной среды.</b> Практическое задание: рисуем композицию в стиле модерн на основе растительного мотива. Материалы: цветные карандаши, черная ручка, бумага а4.	1
33.	<b>Дизайн моего сада.</b> Материалы: на выбор.	1
34.1	<b>История костюма.</b> Практическое задание: рисуем себе школьную форму. Эскизы. Материалы: цветные карандаши, черная ручка, бумага а4.	1
35.2	<b>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</b> Практическое задание: рисуем себе школьную форму. Материалы: цветные карандаши, черная ручка, бумага а4.	1

№	Темы уроков.	Кол-во часов
	<b>Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре 18 – 19 в.</b>	
1.1	<b>Жанровая живопись в произведениях русских художников 19в (анализ картины «Сватовство майора» Федотова).</b> <b>Вспоминаем основы композиции, линейной и воздушной перспективы.</b> Практическое задание: 1) наброски 2) композиция на тему «Мое лето». Эскизы. Материалы: простой карандаш, альбом.	1
2.2	<b>Товарищество передвижников (Крамской, Перов, Куинджи).</b> Практическое задание: композиция на тему «Мое лето». Итоговая работа. Линейный рисунок. Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, бумага а4.	1
3.3	<b>Исторический жанр (Суриков).</b> Практическое задание: композиция на тему «Мое лето». Итоговая работа в цвете. Материалы: цветные карандаши, бумага а4.	1
4.	<b>«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в Санкт-Петербурге).</b> Практическое задание: архитектурная зарисовка элемента Спаса на Крови. Материалы: акварель и черная ручка.	1
5.	<b>Монументальная скульптура второй половины 19 века (Микешин, Опекушин, Антокольский ).</b> Практическое задание: лепим стилизованную фигуру. Материалы: пластилин, стеки, доска для лепки. (сообщения по модерну, авангарду, сюрреализму)	1
	<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.</b>	
6.	<b>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве 20 века (модерн, авангард, сюрреализм).</b> Урок-лекция. Доклады учеников.	1
7.1	<b>Модерн в зарубежной архитектуре (Гауди).</b> Практическое задание: зарисовка архитектурных элементов по творчеству Гауди. Материалы: акварель и черная ручка, бумага а4.	1
8.2	<b>Модерн в русской архитектуре (Шехтель).</b> Практическое задание: зарисовка архитектурных элементов по творчеству Гауди. Материалы: акварель и черная ручка, бумага а4.	1
9.	<b>Музеи мира. (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея)</b> Доклады учеников.	1

	Практическое задание: наброски Материалы: простой карандаш, черная ручка, писчая бумага или альбом.	
10.	<b>Русский музей. Этюды «Я в музее», многофигурная композиция.</b> Материалы: карандаши, фломастеры, бумага а4. (сообщения по картинам из Эрмитажа).	1
11.	<b>Эрмитаж.</b> Сообщения учеников: анализ картин из Эрмитажа.	1
12.	<b>Третьяковская галерея (видео-лекция).</b> Эскизы к проекту «Мой город».	1
13.1	<b>Музей Пушкина.</b> Практическое задание: проект «Мой город» (в стиле модерн, авангард или сюрреализм на выбор) Материалы: на выбор.	1
14.2	Практическое задание: проект «Мой город» (в стиле модерн, авангард или сюрреализм на выбор) Материалы: на выбор.	1
	<b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.</b>	1
15.1	<b>Роль изображения в синтетических искусствах.</b> Практическое задание: проект «Театр – спектакль – художник». 1) разбиваемся на группы 2) рисуем эскизы (1 группа декорации, 2 – костюмы, 3 – гримм, прически) Материалы: цветные карандаши, альбом.	1
16.2	<b>Театральное искусство и художник.</b> Практическое задание: проект «Театр – спектакль – художник». 1) разбиваемся на группы 2) рисуем (1 группа декорации, 2 – костюмы, 3 – гримм, прически) Материалы: цветные карандаши, альбом.	1
17.1	<b>Сценография.</b> Практическое задание: проект «Театр – спектакль художник». 1) разбиваемся на группы 2) 1 группа «художники»: фантазируем на тему облика спектакля в виде зарисовок и словесных комментариев, а так же предложение, как это сделать на сцене. 2 группа «режиссеры-сценаристы»: объяснение выбора темы для постановки и зарисовки «общей картины» спектакля, разработка замысла (что и про что играем, как и где играем), определение задач актеров. 3 группа «актеры»: фантазирование на тему предложенной роли, зарисовки, упражнение «Живая скульптура»: воплощение в статичной позе (без слов) образно-пластической выразительности. Материалы: цветные карандаши, альбом.	1
18.2	<b>Костюм, грим, маска.</b> Практическое задание: проект «Театр – спектакль художник». 1) разбиваемся на группы 2) 1 группа «художники»: фантазируем на тему облика спектакля в	1

	<p>виде зарисовок и словесных комментариев, а также предложение, как это сделать на сцене.</p> <p>2 группа «режиссеры-сценаристы»: объяснение выбора темы для постановки и зарисовки «общей картины» спектакля, разработка замысла (что и про что играем, как и где играем), определение задач актеров.</p> <p>3 группа «актеры»: фантазирование на тему предложенной роли, зарисовки, упражнение «Живая скульптура»: воплощение в статичной позе (без слов) образно-пластической выразительности.</p> <p>Материалы: цветные карандаши, альбом.</p>	
19.	<p><b>Театральные художники (Головин, Бенуа, Добужинский)</b></p> <p>Доклады учеников.</p> <p>(выбираем себе театральную постановку)</p>	1
20.1	<p>Проект: рисуем работу по мотивам выбранной театральной постановки.</p> <p>Материалы: на выбор.</p>	1
21.2	<p>Проект: рисуем работу по мотивам выбранной театр. Постановки</p> <p>Материалы: на выбор.</p>	1
22.	<p><b>Создание художественного образа в фото. Особенности. Выразительные средства.</b></p> <p>Знакомимся с великими фотографиями.</p> <p>Практическое задание: делаем художественные фотографии окружающих предметов.</p> <p>(разные фото на смартфон, портретное, сюжетное, пейзаж и т.д.)</p>	1
23.1	<p><b>Изображение в фотографии и живописи.</b></p> <p>Рисуем эскизы тоновые и линейные по своим фотографиям.</p> <p>Материалы: на выбор.</p>	1
24.2	<p>Рисуем итоговую работу по фотографии.</p> <p>Материал: на выбор.</p>	1
25.3	<p>Рисуем итоговую работу по фотографии.</p> <p>Материал: на выбор</p> <p>(любимый фильм)</p>	1
26.1	<p><b>Изобразительная природа экранных искусств.</b></p> <p>Практическое задание: рисуем эпизод из любимого фильма. Эскизы.</p> <p>Материал: на выбор.</p>	1
27.2	<p><b>Специфика киноизображения: кадр и монтаж.</b></p> <p>Практическое задание: рисуем эпизод из любимого фильма.</p> <p>Материал: на выбор.</p>	1
28.3	<p><b>Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности (ритм, свет, цвет, музыка, звук).</b></p> <p>Практическое задание: рисуем эпизод из любимого фильма.</p> <p>Материал: на выбор.</p>	1
29.1	<p><b>Документальный, игровой и анимационный фильм.</b></p> <p>Практическое задание: рисуем пейзаж в стиле Хайао Миядзаки.</p> <p>Материалы: цветные карандаши, бумага а4.</p>	1
30.2	<p><b>Коллективный процесс.</b></p> <p>Практическое задание: рисуем пейзаж в стиле Хайао Миядзаки.</p>	1

	Материалы: цветные карандаши, бумага а4. (сообщения по творчеству режиссеров)	
31.1	<b>Мастера российского кинематографа (Тарковский, Михалков) .</b> Практическое задание: рисуем пейзаж-настроение в стиле кадров Тарковского. Материалы: акварель, бумага для акварели, кисти, палитра.	1
32.2	<b>Мастера российского кинематографа (Эйзенштейн и Бондарчук – доклады учеников).</b> Доклады учеников. Практическое задание: рисуем пейзаж-настроение в стиле кадров Тарковского. Материалы: акварель, бумага для акварели, кисти, палитра.	1
33.	<b>Телевизионное изображение.</b> Практическое задание: мастер-класс «Чарли Чаплин» Материалы: простой карандаш, акварель, кисти, бумага для акварели.	1
34.1	<b>Проект:</b> придумать свой проект на ютубе и нарисовать заставку с названием. Подобрать шрифт и цветовое решение, изображения. Материалы: на выбор.	1
35.2	<b>Проект:</b> придумать свой проект на ютубе и нарисовать заставку с названием. Представить свой проект. Материалы: на выбор.	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575872

Владелец Дикин Николай Александрович

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022