

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
гимназия № 40**

ПРИНЯТО

решением Педагогического
совета MAOY гимназия № 40
Протокол от 28.08.2020 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор MAOY гимназии № 40
Н.А. Дикин
Приказ от 01.09.2020 № 80/6-О



СОГЛАСОВАНО

Директор MAOY-СОШ № 7
Н.В. Гирфанов



**Программа курса
«Практикум по литературоведческому анализу текста»**

г. Екатеринбург

Курс «Практикум по литературоведческому анализу текста» (курс по выбору) предназначен для участников образовательных отношений, обучающихся в МАОУ гимназии № 40 и МАОУ СОШ № 7. Рабочая программа по учебному предмету составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, от 17 мая 2012 года N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями от 29 декабря 2014 года №1644, от 31 декабря 2015 года № 1577, от 29 июня 2017 года № 613 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413); с учетом основной образовательной программы основного общего образования МАОУ гимназии № 40 и МАОУ СОШ № 7.

Планируемые результаты освоения программы курса «Практикум по литературоведческому анализу текста»:

Выпускник научится

- демонстрировать знание по теории литературы и истории отечественной и зарубежной словесности;
- ориентироваться в культурных эпохах, историко-литературном процессе прошлого и настоящего;
- в устной и письменной форме анализировать и интерпретировать художественные произведения в аспектах родовой специфики и жанрово-стилевых особенностей;
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата теории литературы, литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность: выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.

Выпускник получит возможность научиться:

- уважительно и бережно относиться к традициям отечественной и зарубежной культуры, толерантно воспринимать национальные и культурные различия;

- ориентироваться в профессиональных источниках информации (художественные тексты, научная литература, журналы, сайты) и использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях текущего литературного процесса;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

В соответствии с ФГОС СО, курс является гибкой и динамичной формой обучения, которая предполагает направляющую роль учителя и интенсивную практическую работу учащихся. В ходе лекций предполагается знакомство учащихся с тенденциями литературного процесса; важнейшими факторами культуры, влияющими на те или иные литературные явления и формирующими читательское восприятие.

Практические учебные занятия предполагают различные виды работы, требующей предварительной самостоятельной подготовки учащихся (чтение произведений) и направленной на формирование критического мышления, умений и навыков литературоведческого анализа текста и написания сочинений различного типа.

Программа рассчитана на 2 учебных года (34 часа в год).

При реализации курса используются кадровые и материально-технические условия МАОУ гимназии № 40. Сетевое взаимодействие реализуется на основе договора между МАОУ гимназией № 40 и МАОУ СОШ № 7.

Содержание

Специфика искусства

Литература как искусство

Пафос искусства

Художественный образ

Содержание и форма в искусстве

Литературное произведение как идейно-эстетическое целое

Художественная речь

Стиховая форма

Художественное пространство и время

Субъектная организация произведениям

Роды литературы

Основные художественные категории (творческий метод, жанр, стиль)

Историко-литературные системы.

Тематическое планирование

10 класс

(1 час в неделю)

№	Тема	Количество часов в неделю
1	Специфика искусства.	1
2	Специфика искусства. Обзор статьи Д.С. Лихачева «Заметки об истоках искусства».	1
3	Литература как искусство. Дискуссия о пользе чтения. В.Ф. Асмус «Чтение как труд и творчество».	1
4	Пафос искусства. Пафос в стихотворении К.Ф. Рылеева «Я ль буду в роковое время позорить гражданина сан».	1
5	Пафос искусства. Анакреонтическая традиция в лирике Батюшкова	1
6	Понятие художественного образа. В.А. Жуковский «Море»	1
7	Понятие художественного образа. «Мечты» В. Гюго.	1
8	Понятие художественного образа. «Зимняя дорога» А.С. Пушкина.	1
9	Содержание и форма в искусстве. «Искусство» Т. Готье и «Сонет к форме» В. Брюсова.	1
10	Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. А.С. Пушкин «Я вас любил...»,	1

11	Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. Ч.Г. Байрон «Прости!»	1
12	Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. М.Ю. Лермонтов «И скучно и грустно»	1
13	Художественная речь. Обзор работы Е.Г. Эткинда «проза о стихах» (Гл. «Метафора», «Слово как образ»).	1
14	Художественная речь. Художественные приемы в стихотворении А.С. Пушкина «К морю».	1
15	Художественная речь. Художественные приемы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Шумит, волнуется желтеющая нива».	1
16	Стиховая форма. Алгоритм анализа ритмико-мелодической организации стихотворения.	1
17	Стиховая форма. Коллоквиум по теме «Стиховая форма».	1
18	Стиховая форма. Анализ ритмико-мелодической организации сонета Петрарки «О высший дар, бесценная свобода».	1
19	Стиховая форма. Анализ структуры «онегинской строфы».	1
20	Практикум по теме «Стиховая форма». Разбор индивидуальных заданий.	1
21	Художественное пространство и время. Роль пространственно-временных образов и хронотопа в произведении.	1
22	Портрет. Роль портрета в романе И.А. Гончарова «Обломов».	1
23	Портрет. Функция детали в повести Бальзака «Гобсек».	1
24	Система характеров. «Экзотические» герои в новеллах П. Мериме.	1
25	Сюжет и фабула. Мопассан «Ожерелье».	1

26	Сюжет и фабула. И.А. Бунин «Легкое дыхание».	1
27	Пейзаж. Роль пейзажа в новелле Мопассана «Лунный свет».	1
28	Пейзаж. Роль пейзажа в новелле И.А. Бунина «Темные аллеи».	1
29	Подтекст и сверхтекст.	1
30	Сверхтекст и подтекст в новелле В.Я. Брюсова «Мраморная головка».	1
31	Сверхтекст и подтекст в новелле Д. Джойса «Эвелин».	1
32	Субъектная организация произведения.	1
33	Субъектная организация в рассказе А.П. Чехова «Душечка».	1
34	Субъектная организация в новелле Р. Акутагавы «Ворота Расёмон».	1

Тематическое планирование 11 класс (1 час в неделю)

№	Тема	Количество часов в неделю
1.	Основные художественные категории. Творческий метод.	1
2.	Эстетические принципы классицизма в оде Г.Р. Державина «Бог».	1
3.	Эстетические принципы сентиментализма в повести Н. Карамзина «Бедная Лиза».	1
4.	Романтическая концепция природы в оде П.Б. Шелли «Ода западному ветру».	1
5.	Принципы реалистической типизации в новелле Стендаля «Ванина Ванини».	1

6.	Литературные течения на рубеже XIX-XX вв.	1
7.	Символистский поиск французских поэтов. Лирика П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме.	1
8.	Натуралистические тенденции в рассказах Д. Лондона.	1
9.	Модернистский эксперимент в лирике. Коллоквиум по модернистским поэтическим течениям.	1
10.	Основные художественные категории. Жанр.	1
11.	Жанр сонета в лирике В.Я. Брюсова.	1
12.	Жанр элегии в лирике А. Блока.	1
13.	Жанровое своеобразие рассказа И. Бунина «Холодная осень».	
14.	Хронотоп в новелле в новелле Ф. Кафки «Превращение».	1
15.	Ассоциативный фон в новелле Э. Хэмингуэя «Кошка под дождем».	1
16.	Жанр баллады в творчестве Г. Лорки.	
17.	Основные художественные категории. Стиль.	1
18.	Ритмико-интонационная организация стихотворения К. Бальмонта «Камыши».	1
19.	Эмоционально-интонационные особенности художественной речи в новелле М. Горького «Сказки об Италии (XXII)».	1
20.	Особенности субъектной организации в рассказе А. Платонова «Песчаная учительница».	1
21.	Архитектоника в рассказе Л. Андреева «Большой шлем».	1
22.	Историко-литературные системы. Историко-литературный процесс.	1
23.	Дискуссия о мировой литературе от Античности до эпохи глобализации.	1

24.	Диахронные системы в историко-литературном процессе. Обзор культурных эр. Античность (XIII в до н. э. – I-II в. н. э.).	1
25.	Обзор культурных эр. Средневековье (VI в. н. э. – XIII в.).	1
26.	Обзор культурных эр. Возрождение (XIV - XVI в.).	1
27.	Обзор культурных эр. Новое время (XVII — XVIII).	1
28.	Обзор культурных эр. XIX и XX вв.	1
29.	Текущая культурная ситуация. Основные тенденции в современной зарубежной литературе.	1
30.	Проблема преемственности поколений в новелле Киндзабуро Оэ «Подкидыши на этой планете».	1
31.	Образы подростков в сборнике новелл Леклезлио «Небесные жители».	1
32.	Интерпретация истории в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».	1
33.	Осмысление опыта Второй мировой войны в романе Г. Грасса «Траектория краба» /Способы выражения авторской позиции в новелле Гюнтера Грасса «Свидетели эпохи».	1
34.	Мифологемы древних культур в сюжетах произведений Жозе Сарамаго «Кентавр» и Салмана Рушди «Гнездо жар-птицы».	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575872

Владелец Дикин Николай Александрович

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022